

MUNDO GRAFICO



20 cts

“EMMA”

Bella y elegante cancionista española que en breve
hará su debut en el Teatro Romea, de esta Corte

FOT. KAULAK

Crema Hazeline
(MARCA DE FÁBRICA)

Cura la piel partida, espinillas, cortaduras, etc.

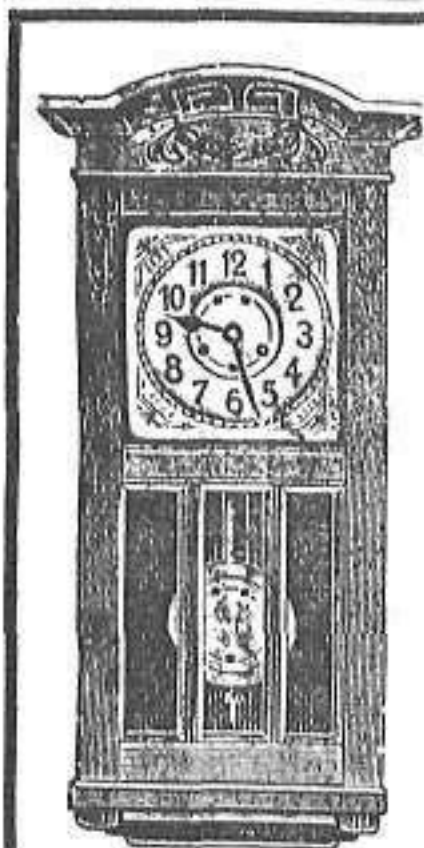
En todas las Farmacias Deliciosa y calmante

Burroughs Wellcome y Cia. Londres

SP. 1.º 923

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito a doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

AUTOPIANO

El único aparato para tocar el piano artísticamente

Combinado con pianos **STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &, &**
Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes
PIANOS NUEVOS DE ALQUILER
á 15 pesetas mensuales. Ventas á plazos

JOSE OLIVER
Madrid: Victoria, 4 — Barcelona: Ronda de San Pedro, 7

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

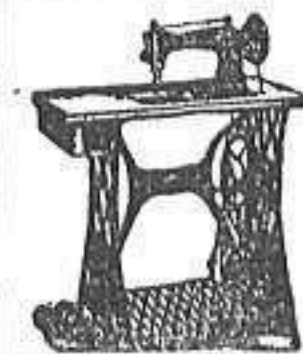
RAMOS



Especialidad en bisoños, Pelucas y aplicaciones fantasía. Se enseña la ondulación Marcel y se peina. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. Huertas, 7

ORO Y PERLAS

Plata, platino, galones y piedras finas. PAGAMOS su valor. VENTA alhajas de ocasión, cubiertos, bandejas, toda clase de objetos en plata de ley al peso. PEREZ Hos., ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2.



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas cava-chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

ULTIMO INVENTO



PALMATORIA DE BENCINA
Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo.
Se remesa contra envío de pts. 3,50.
ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, acetileno, etc.
SE SOLICITAN REVENDEDORES
Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

PEELE

Gran premio y Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales
de Higiene de París, London y Génova

Hermosura Juvenil Eterna

da al cutis más estropeado y
SIN PINTARLO
la célebre

Lotion PEELE

AUTOMASSAGE LIQUIDE
del sabio dermatólogo alemán Doctor LEHMAN



"CASA PEELE", Alcalá, 73, Madrid

Quita por completo

Arrugas

Manchas, Pecas, Barros, Erupciones y cuantos otros defectos tenga el cutis. Da al mismo

Blancura natural

Suaviza la piel y la conserva siempre hermosa y juvenil

Ptas. 10, el frasco, y 5,85 el medio frasco

En todas las perfumerías y farmacias
y en CASA PEELE, Alcalá, 73, Madrid

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

POR LA MANO DE DIOS

¿No recordáis la frase inhumana, fatal, pronunciada á cada momento por las personas á quienes juzgásteis más inteligentes y piadosas? Los cojos, los lisiados, los defectuosos de la vista, los contrahechos sobre todo, están señalados por la mano de Dios. No se alegue que esta injustificada sentencia es pronunciada únicamente por personas de educación errónea ó deficiente. Es fulminada todos los días; no hay un ser desgraciado que no la haya escuchado con los ojos nublados por el llanto ó que no la haya sentido en algún gesto despectivo ó alguna contracción de supremo desdén. Para colmo de males, los caricaturistas se encargan de hacer más dolorosa la situación de los anatómicamente anormales. Son señalados por la mano de Dios; no pueden ser buenos; de hacerlo patente se encarga irrespetuoso el arte primitivo y rudo de lo deforme.

El señor conde de Romanones ha tenido un rasgo que ha hecho enmudecer—temo que sólo momentáneamente—á los burlones fáciles y pararse el lápiz de los discípulos de Cham. Durante muchos años ha visto su cojera puesta en evidencia en las planas de los diarios y las revistas. No ha habido actitud ridícula ni postura grotesca con que no se haya exagerado un defecto físico que nada tiene de extraordinario. El noble proceder ha contestado á sus ridiculizadores con un hermoso rasgo. Ha creado, y sostendrá con sus bienes propios, seis plazas en el Instituto Rubio para niños cojos y otras seis para niñas cojitas que necesiten tratamiento médico ó quirúrgico. Castrovido, otro cojo ilustre, dando de mano á sus opiniones políticas, no ha podido menos de elogiar al más procer de los Figueroas; y ha escrito conmovido acerca de él estas palabras: «Uno, dos, tres... ¡Bueno es!»

La política del jefe del partido liberal es mala ó buena, acertada ó errónea; su conducta como gobernante, admirabilísima ó detestable. Todo ello no es de este lugar. Acaso en las Cortes ó fuera de ellas se demuestre que al conde se deben muchos beneficios (hablen los maestros) ó no pocas desdichas; (diganlo los obreros y soldados del Rif). Pero la cojera no podrá ser puesta de buena fe en ridículo; ha sido enaltecida suficientemente para inspirar respeto. En punto á dignidad y munificencia, no se puede decir del señor conde que se sabe de qué pié cojea. Ha sabido dar á sus censores una lección caballerosa é inolvidable. Una cosa es reírse de la desgracia, y otra acudir á remediarla. No es lo mismo vacilar al andar que al cumplir las obras de misericordia. Hay cojos y cojos.

¡Señalados por la mano de Dios! Todos hemos visto en los jardines públicos niños contrahechos que permanecen tristes y cabizbajos mientras los demás juegan; todos nos hemos conmovido ante el penoso esfuerzo de las niñas cojitas que procuran en vano alcanzar por los paseos enarenados, apoyándose en sus muletas, á sus compañeras, rebotantes de alegría y salud. Y hemos adivinado en los semblantes de sus progenitores uno de los desconciertos más hondos, uno de los pesares más inconsolables. Entonces hemos hecho una observación que ha calmado no poco nuestra angustia. Todos estos lisiados están señalados por la mano de Dios, pero con una cierta gracia y espiritualidad que las demás no tienen. ¿Habéis visto alguna cojita fea? Todas muestran en su fisonomía un resplandor de belleza y bon-

GRANDES ACTRICES INGLESAS



MISS WISH-WYNNE

Joven trágica inglesa, que está alcanzando gran éxito en los teatros de Londres y Nueva York

dad. Una coja es siempre distinguida en sus ademanes, en su indumentaria y en sus palabras dignas y correctas. ¿Conocéis algún manco que con su único brazo no sea un portento de habilidad y que, por muy pobre que sea, no alardee en todos sus movimientos de un aire señorial? No es esta una afirmación vana; cualquier observador puede comprobarla. No hablamos de los ciegos; todos, sin excepción, gozan de clarísima inteligencia, como si la percepción constante de un mundo interior les puliera y dignificara el intelecto y la sensibilidad. ¡Cuánto habrán llorado

los padres de Carlos Lickeffet y de Zacarías López Debasa al encontrarlos ciegos! Pero Lickeffet es hoy un doctor y profesor emérito, y López Debasa un músico insigne.

¡Cuántos videntes se hubieran cambiado por Milton, cuántos bien conformados por Pope, y cuántos de oído perfectísimo por Beethoven! También ellos fueron señalados con la llama del genio por la mano de Dios. Ya quisieran oír muchos literatos como Hoyos y Vinent. Algó darían los hombres de más renombre por ver como Galdós. No estaría demás á la mayor parte de nuestros ciudadanos eméritos andar tan á derechas como el bueno, como el sabio, como el insigne Castrovido.

Quedan los jorobados, los tratados más injustamente. Sin embargo; yo tengo entre ellos muchos amigos de espíritu recto y los quiero de todo corazón. Valen tanto como cualquiera, y además están dignificados por el sufrimiento incomparable de ver la ajena grosería.

Y ¡hemos de reír ante tales desdichas que no dependen de aquel que las padece y que, antes bien, ponen á prueba el temple varonil de su ánimo! No lo hagamos jamás si no queremos que ellos nos compadezcan, viendo que padecemos cegueras incurables en el espíritu, cojeras en la voluntad, jorobas en el alma.

¡Señalados por la mano de Dios! Pero en la guerra actual, cerca de un millón de soldados quedarán con señales indelebles de su valor y de su patriotismo. ¿Quién será osado á burlarse de sus mutilaciones y de sus cicatrices gloriosas? Llamados por su patria, acudieron á defenderla en los puestos de mayor peligro; y allí cayeron ensangrentados mirando devotamente la inmarcescible enseña en que se compendian su fe, su idioma, sus virtudes y su civilización. Terminada que sea la contienda, unos golpearán vigorosamente el suelo al andar con su pierna de palo; otros llevarán colgante, como un girón glorioso, la manga de su americana; aquellos caminarán á tientas con los ojos cegados para siempre al sol de sus campañas natales; algunos impedidos, deformados, convertidos casi en espectros, recordarán con pesadumbre su antigua gentileza y su preterita gallardía. ¿Quién se atreverá á trocar á estos héroes en objeto de mofa? Y si un lápiz regocijado copia maliciosamente sus líneas, no faltará un entendimiento sereno que diga afectuosamente á quien lo esgrima:—Amigo mío: la caricatura no es esa.

Porque no lo fué para Cham, ni para Gavarni, ni para Sem, ni para los grandes maestros del contorno. El mismo Ortega, como *Mecachis*, cuidó de caricaturizar vicios antes que desgracias, y cuando copió la deformidad exterior fué haciendo resaltar la perturbación psíquica. Pero copiar una cojera ó una contracción como objeto de burla todos los días y repetir igual burla grosera semanas y meses, revela cortísimo ingenio; nadió puede creer que denote las más de las veces perversidad de corazón.

Respetemos á los señalados por la mana divina. La vejez nos espera; nos atiende la muerte que es la mayor de las deformidades. No puede reír de líneas imperfectas y horribles quien lleve dentro un esqueleto. Sepamos mirar los espíritus al través. Y así, enjugando lágrimas y esparciendo consuelos, podremos decir al contemplar á un infeliz deforme:—«Yo no sé cómo soy por de fuera, pero por dentro, no soy así.»

ANTONIO ZOZAYA

UN BESO...

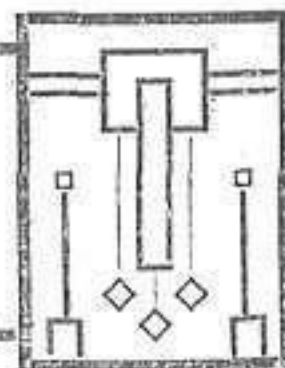
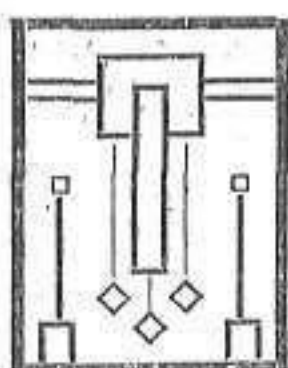
Dame un beso y verás como revive la risa que en mis labios está muerta; dame un beso y verás cómo despierta, si de los tuyos el calor recibe.

De ese goce no quieras que me prive; es el beso de amor sagrada oferta; no hay capullo que en rosa se convierta si un ósculo de luz jamás percibe.

Lo mismo que nos une un pensamiento, el beso ardiente nuestras almas una; el perfume yo aspire de tu aliento...

¡Por un beso vivir!... ¿Qué más fortuna? En la bóveda azul del firmamento por un beso del Sol, vive la Luna.

GONZALO CANTÓ



PÁGINAS LITERARIAS

HABLANDO UN RATO

Los autores sin dinero

La Sociedad de Autores ha celebrado Junta general. Dicho esto así, llanamente, no tiene la menor importancia. ¡Y sin embargo!...

Yo no sé en qué puede consistir que todos los años antes de cumplir este precepto reglamentario de reunir la Junta general, los autores formen grupos, anuncien intervenciones trágicas, celebren reuniones casi misteriosas, hablen, proyecten y preparen planes extraordinarios que nunca pasan de una pintoresca teoría.

La misma fuerza ignorada que los impulsa a discutir, a gritar, a indignarse con anterioridad a la Junta, les hace enmudecer cuando la campanilla presidencial declara abierta la sesión. En esta maravillosa Sociedad de Autores todo es agorero. Desde el perpetuo censurar de sus socios, hasta la barba azabachina del Gerente vitalicio, que parece la orla fatídica de una esquela de defunción.

A cualquiera que no fuese autor se le ocurriría, como lo más natural del mundo, que todo lo que se debate con ardimiento en los mentideros teatrales, en saloncillos y cuartos de artistas, en las tertulias de los cafés, que tan intrigado tienen a Dicenta, según dicen, saliese a luz en la sala de Juntas sin eufemismos ni consideraciones.

Pero nunca ha pasado eso; y, a decir verdad, no sabe nadie en qué consiste.

Antes, cuando la Sociedad recaudaba grandes cantidades de dinero, y mal que bien, los cofrades del género cobraban algunas pesetillas y todavía sobraba algo para los tenedores obligacionistas, y algo también para los que no lo eran, la murmuración encontraba sepultura en el común interés y era mordaza para su lengua y barrera para su difusión el general deseo de los murmuradores de no ocasionar perjuicios a la Corporación que tan ricamente los iba ayudando a recorrer las áridas sendas del mercado de abastos.

Por eso se explicaba que el silencio fuese como una general consigna a la que todos obedecían una vez pasadas las fatigosas horas de la Junta general.

Pero el momento presente es otro. La Sociedad no tiene dos pesetas; los socios no cobran un céntimo; lo que antes era prosperidad es necesidad ahora; y ¡es claro!, como los estómagos se han puesto a la altura de las conciencias y están en funciones de éstas, claman y protestan, y en el general vocerío no hay manera de sacar nada en concreto.

Si fueran a tomarse en consideración las cosas que aseguran los protestantes, era cuestión de vida o muerte la de conseguir un puesto en la Junta Directiva de la Sociedad para resolver de una vez y para siempre el arduo problema de la vida. Y en esto pasa mucho de lo que pasa en la política. El señor que más chilla y más reciaamente habla contra el desorden, la falta de ética y el censurable proceder de los elementos directores, calla como un muerto cuando por azares del amaño llega a ser elemento director.

Yo les contaré a ustedes cosas interesantes de estas interioridades artísticas y de estos rotundos cambios de opinión, si todo lo que se anuncia a pesar de la junta queda en proyecto, como es de suponer.

Porque aunque los descontentos están que trinan con la junta saliente y con la entrante y auguran un desastre espantoso para la pobre Sociedad víctima de todas las ambiciones y anuncian la petición de una Junta extraordinaria para exigir responsabilidades y lograr que queden esclarecidas las nebulosas que rodean a ciertas determinaciones inexplicables, lo seguro será que no pasará nada.

La Junta elegida por el voto unánime de 72 señores socios, en una sociedad de 3.000, pondrá

en práctica su programa como todas, acometerá grandes empresas, como todas y al fin y a la postre merecerá el concepto que han merecido de algún tiempo a esta parte cuantas le han precedido en el uso y disfrute del timón social que se maneja con la caña del pequeño derecho, algo así como una caja de Pandora en cuyo fondo revuelto y renegrido se agita el germen repugnante de las más grandes injusticias.

Mientras todo esto pasa y nadie se explica ciertas cosas y todos y yo también rabiamos porque no nos toca nunca el premio de la Directiva; mientras Sánchez Pastor presenta un nuevo modelo de dimisión que puede llamarse la dimisión del medio-mutis y que tendrá seguramente un gran éxito en política, los teatros carecen de obras, los empresarios se quedan sin dinero y los terribles hombres de las taquillas crían telarañas entre los dedos ociosos y duermen pacíficamente su siesta con la cabeza apoyada en las butacas, los brazos en los palcos entresuelos y las manos en el paraíso o en las sillas de orquesta.

Si Dios no lo remedia la Sociedad perece. El excesivo bienestar ha producido en los autores efectos terribles. El espoleo de la necesidad, la tiranía del editor, el yugo que noblemente rompieron Chapí, los Quintero, Sinesio Delgado, en unión de aquellos hombres de otros tiempos que se preocupaban más de hacer comedias buenas que camarillas malas, era un vivo estímulo que se ahogó en dinero.

Arruej que presiente el final se baña en agua de rosas. Por su faz rubicunda brilla en destellos la satisfacción interior; sus ojos pequeños, redondos y radiantes que parecen cobijar todos los recales y todas las malicias giran en las órbitas anunciando la felicidad.

Parece llegar de nuevo el tiempo de las casas editoriales sordidas y miserables, con sus estanterías sucias y polvorientas, donde se almacenaban la risa y el dolor, la gloria y el hambre en extraño amasijo. Se acercan los días pretéritos que reviven en una extraña evocación de ilusiones truncadas, de deseos insatisfechos, de billetes repugnantes y oro y monedas guardadas con avaricia. Renace también de entre las sombras de un pasado no muy largo la borrosa silueta del triste escritor sometido al imperio de la usura, alherrojado por las leyes, encadenado como Prometeo a la roca dura del papel sellado. Vuelven los días de Granés, de aquel gran ingenio, procaz y agresivo que derrochó en epigramas y semblanzas un caudal de ironías.

Y con ellos, «volverán las obscuras golondrinas.»

Los Arregui, los Fiscowich, los Hidalgos y volverán también otros Granés para decir poco más o menos como aquel

¡Ay, de los que se deciden
a vender obras a Hidalgo!
Porque al comprarlas no es *idem*;
se llama Hidalgo y *da algo*,
pero no lo que le piden.

¡Pobre Sociedad de autores! Lo siento por todos, pero esencialmente por Sánchez Pastor, que tendrá que abandonar el cargo y por mí que me moriré sin poder dejar nada a mis niños y sin haber pertenecido a la Junta Directiva de la Sociedad de autores.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

NEGOCIOS PRODUCTIVOS

(Para el Señor Don Ramón Méndez Alanís.)

España no es país donde se hacen grandes inventos, pero el espíritu de imitación en ninguna nación del mundo está tan desarrollado como en esta.

Contadísimo son los españoles que se toman la molestia de estudiar y hacer cálculos para des-

cubrir una industria o un negocio nuevo; pero como se vea que alguien acomete una empresa, al parecer productiva, seguidamente surgen los imitadores.

Díganlo si no los cinematógrafos, los *tupis*, las academias de tiro al blanco por señoritas, y tantos otros negocios que en Madrid se han establecido en número tan considerable, que llegaron a alcanzar el calificativo de plaga.

De los primeros, sabido es que ha habido uno en cada calle. Rara es la casa donde no se encuentra algún *tupí*; y academias de tiro al blanco se establecieron tantas y se solicitaron autorizaciones en número tan considerable, que fué preciso suprimirlas de Real orden.

Ahora hay otro negocio que, por lo mucho que se va extendiendo, debé ser tan productivo o más que los otros a que nos hemos referido; y decimos más, porque para instalar un cine, un *tupí* o una academia de tiro al blanco, se precisaba algún capital; pero para establecer una Agencia de colocaciones, que es el negocio de moda, no hace falta más que una mesa, cuatro sillas y muy escaso número de pesetas para alquiler de casa e inserción de los primeros anuncios en los periódicos diarios.

Estas Agencias, constituidas sin capital y sin garantías de ninguna clase, debían ser fiscalizadas por las autoridades, que son las llamadas a impedir que se engañe al público, y mucho más si ese público pertenece a la clase desheredada.

Todos sabemos lo difícil, por no decir imposible, que es hoy en día encontrar una colocación en Madrid, y si alguna hay, por casualidad, son tantos los requisitos que se exigen y tan exigua la remuneración que se ofrece, que contados son los que pueden aspirar a ella.

Pues bien; en un pueblo donde colocarse en malas condiciones supone poner una pica en Flandes, como vulgarmente se dice, aparecen diariamente en los periódicos innumerables anuncios, ofreciendo plazas retribuidas con esplendor, pero con la intervención de la Agencia.

Estas colocaciones son ilusorias la mayoría de las veces, por no decir todas, y su anuncio no lleva otro fin que el de atrapar incautos o desgraciados que, desesperados de su situación y tal vez hasta persuadidos de que van a ser objeto de una burla, acuden al reclamo para ver si, por casualidad, encuentran el pan por el que tanto tiempo vienen suspirando.

Las colocaciones anunciadas, como antes decíamos, son pura fantasía; pero como el negocio está bien estudiado y preparado para burlar la acción de la justicia y darle visos de verdad a lo que no es más que un medio más o menos lícito de sacar el dinero al desgraciado, los dueños de las Agencias disfrutan de la impunidad y obtienen grandes y positivos beneficios.

Conocemos a un individuo que lleva más de seis años cesante, al que le ha ocurrido lo siguiente:

Desesperado de no encontrar colocación y viendo que siempre que se dirigía a alguna de las personas o Agencias que las anunciaban, llegaba tarde, decidió estacionarse a la puerta de la casa donde se imprime *El Liberal* y esperar la salida de los vendedores, con objeto de ser el primero en adquirir un número y dirigirse antes que nadie al lugar donde se ofrecía la colocación.

Un día vió un anuncio en el que se solicitaba un buen tenedor de libros y en el que se ofrecía una retribución de doscientas pesetas mensuales.

Ni tardo ni perezoso se encaminó a la Agencia, pues Agencia era la que ofrecía la plaza; encontró la puerta de la casa cerrada y se decidió a esperar abrigando la seguridad de ser colocado por sus condiciones, por su inteligencia y, sobre todo, por ser el primero en acudir al llamamiento.

«Al que madruga, Dios le ayuda» — pensaba el individuo en cuestión — y si lo de la colocación

LA PRIMERA OBRA

que se anuncia hoy, es verdad, nadie más que yo podrá obtenerla.

Soñando en la felicidad que se le presentaba, estaba nuestro hombre, cuando vio llegar á la casa, en cuya puerta estaba de centinela, á un señor joven, bien vestido y con aspecto de burgués improvisado.

Sospechando que el recién llegado fuese el director de la Agencia, acercóse á él y le dijo:

—Señor: dispénsame el atrevimiento. Me he figurado que usted es el dueño de la Agencia de colocaciones aquí establecida, y como he leído un anuncio en *El Liberal* solicitando un tenedor de libros, vengo á ofrecérmelo á usted antes que nadie en la seguridad de que sé cumplir con mi obligación.

El recién llegado, sin sorprenderse de la acometida de nuestro conocido, lo que demuestra que no había sido el primero á quien se le ocurriera la idea de esperar á que la Agencia se abriese, contestó en la siguiente forma:

—Efectivamente, soy el director de la Agencia que ofrece la colocación á que usted se refiere; pero antes que usted, y eso que es muy temprano, ha habido otra persona que se me ha ofrecido y á quien he dado la dirección de la casa que solicita.

Se trata de un amigo que anoche estuvo en casa de visita, persona á quien aprecio y á quien, hablándole de los negocios, se le ocurrió que á él pudiera convenirle la plaza que hoy se anunciaria.

Esta mañana supongo que irá á hacer su presentación; pero como pudiera darse el caso de que no se entendiesen, si usted quiere inscribirse en mi casa se le tendrá en cuenta para la plaza en cuestión, caso de quedar disponible, ó se le avisará á su domicilio si se presenta otra que reúna condiciones parecidas.

La inscripción cuesta una peseta cincuenta céntimos y es valedera por un mes.

Si usted quiere, repito, puede inscribirse, y difícil será, dado el crédito de mi Agencia, que no vea usted logrado su deseo en plazo corto.

Ante estas manifestaciones, llenas de sinceridad al parecer, mi conocido registró sus bolsillos y decidióse á inscribirse.

Unos veinte días habían transcurrido desde que ocurrió lo que dejamos relatado, cuando el interesado recibió una carta de la Agencia, en la que se le advertía la urgencia de presentarse en casa de un señor que precisaba un administrador al que daría un sueldo de ciento cincuenta pesetas mensuales y una pequeña comisión.

Corrió al sitio indicado, preguntó por el caballero á que la carta se refería y seguidamente fué recibido.

El señor en cuestión manifestó que, efectivamente, había encargado á la Agencia buscarse persona apta para el cargo que tenía disponible; pero sentía decirle que la plaza estaba ya cubierta, pues un hermano suyo, que residía en una capital de provincia, enterado de que estaba sin administrador, había pensado enviarle un hijo y, como era lógico, entre un sobrino y un desconocido, la preferencia no podía ser dudosa.

La Agencia, como se vé, cumplió su ofrecimiento; pero el pobre cesante no se ha colocado y ha perdido una peseta cincuenta céntimos.

Como este caso ocurren infinitos á diario, y lo más lamentable es que los explotados son personas que no tienen recursos y para los cuales los seis reales de la inscripción representan el cocido de un día.

Hay otros varios sistemas de sacar el dinero que las Agencias de colocaciones ponen en práctica; pero como éste artículo se haría largo, no los relatamos.

Lo importante, en el caso presente, es impedir que los pobres, los desgraciados, sigan siendo explotados de la manera inícu que lo vienen siendo por personas desprovistas de corazón y de buenos sentimientos.

El Sr. Méndez Alanís, que tanto celo demuestra en todas estas cuestiones, tiene la palabra.

EL DETECTIVE ROS-KOFF

Un día hallábase Manuel del Palacio escribiendo versos en el despacho donde prestaba sus servicios. Aún no había publicado nada y era un jovencuelo iluso, soñador y pobre. De pronto, cuando más enfrascado en su labor se veía, entraron dos caballeros á encargarse unos asientos para viajar en diligencia. Fijándose uno de ellos en lo escrito por Manuel del Palacio, hubo de decirle:

—¿Son versos?

—Señor—replicó el poetilla,—son renglones cortos que aspiran á ser eso.

—¿Quiere usted enseñarnoslos?

Obedeció el turbado mozalbete. El desconocido leyólos atentamente y dijo á su autor:

—Están muy bien. Démelos usted y vaya á verme esta noche al café del Príncipe. Pregunte por D. Eulogio Florentino Sanz, y si no estoy, espéreme allí hasta que yo vaya.

Quedó Manuel del Palacio en el estado que es de suponer. E inútil nos parece decir que se apresuró á seguir los consejos de Florentino Sanz, con quien se vio aquella noche y de cuyo brazo salió á la vida literaria, para ser luego el más grande, original, intencionado é ingenioso de nuestros escritores.

¿No es verdad que vosotros, principiantes desconocidos, habéis soñado con algo por el estilo? En las horas de suprema y halagüeña confianza en Dios y en los hombres habéis esperado algo providencial y sorprendente que lance vuestras obras al juicio del público, y con vuestras obras, vuestros nombres, y con ambas cosas, atraiga hacia vosotros la veleidosa atención de miles y miles de lectores que os aclamen y glorifiquen.

Creéis en las novelas todavía. Y en la Historia buscáis antecedentes que justifiquen vuestra noble credulidad. Recordáis el caso de García Gutiérrez; tenéis siempre fresco el recuerdo de Zorrilla, triunfante sobre la tumba de un suicida, sólo por el milagro de unos versos leídos en ocasión oportuna; y recordando todos aquellos ejemplos que conocéis, tenéis fe, esperanza y entusiasmos para luchar en contra de la adversidad.

Bienaventurados los que aún creéis en las novelas de la vida. De vosotros será el reino de la ilusión confortadora y bendita. Confiando en la casualidad viviréis en una perdurable y optimista confianza en el porvenir, que después de todo, hijo de la casualidad es también.

Otra anécdota se nos ocurre mencionar ahora. La sacamos de las memorias de un editor y se relaciona con la primera novela de Emilio Zola.

«Fué á verme una tarde—dice Lacroix que es á quien nos referimos—. Observaba yo al visitante, que era alto, nada guapo, moreno y barbudo, con unos lentes que cabalgaban en la misma punta de la nariz. Su frente abultada denotaba un carácter obstinado. ¡Y, sin embargo, qué timidez la suya! Sentóse ante mí en el borde de la silla y dijo:

—He venido para presentarle el manuscrito de una obra que yo creo de interés.

Y con un gesto forzado y lento me tendió un rollo de papel muy bien envuelto y atado con una cinta de seda azul.

Nos entendimos y pronto aparecieron los *Contes à Ninón*, primera obra del hasta entonces desconocido escritor.»

¿Qué hubiera sido de Zola sin la intervención de aquel editor que supo ver lo que había dentro de aquel hombre tímido y vulgar? Probablemente nada. ¡Son tan decisivas las heridas que recibimos al principio de nuestra carrera!

Poned á un individuo luchando constantemente contra la hostilidad ajena y le veréis ir flaqueando poco á poco hasta caer rendido y exánime en la pereza y en la inacción. ¡Cuántos genios habrán muerto ignorados, lejos de la mirada curiosa de la gloria, huérfanos de ayuda, careciendo de aquella protección que todos necesitamos!

El talento, el mérito, la competencia, no sirven de nada si no viene aquella voz que presentía Bécquer á sonar en nuestros oídos á decirnos: «Levántate y anda». Detened vuestra mirada un

momento en los seres silenciosos que en remotos pueblos é ignoradas aldeas viven desconocidos y anónimos. ¿Cuál será su suerte? ¿Quién sabe si entre ellos habrá grandes poetas, notables escritores, genialísimos artistas capaces de realizar maravillosas obras si la suerte les depara ocasión adecuada para realizarlas! Pero, ¿podrán ejecutarlas todos?

La vida, nuestra vida, no vale nada, queridos luchadores y principiantes: depende de la casualidad. ¡Y ésta es tan veleidosa, complicada é injusta!

JUAN LÓPEZ NÚÑEZ

CONGRESO NACIONAL
DE LA
PRENSA NO DIARIA

Cuando el presente número se publique se estará celebrando en Barcelona este Congreso, que tanto por el número y significación de los periódicos adheridos como por los interesantes temas que en él han de discutirse para llegar á las conclusiones que luego serán elevadas á los Poderes públicos, ha de revestir excepcional importancia para la industria nacional del papel impreso.

Ni el espacio de que disponemos, ni la anticipación con que entran en máquina estas cuartillas, nos permiten extendernos hoy sobre tan interesante Congreso.

Nos limitaremos á consignar que sus sesiones públicas serán presididas alternadamente por el Excmo. é Ilmo. Arzobispo de Tarragona, nuestro Director general, D. Mariano Zavala y los Senadores Sres. Junoy y Calvet, y que en representación del Gobierno asistirá probablemente algún Ministro de la Corona.

En el Congreso se han de discutir las reformas que se impone hacer en las leyes postales; medidas de carácter benéfico que se deben tomar en todas las Asociaciones de la Prensa á favor de sus asociados; forma por la que deben satisfacer la contribución los periódicos no diarios; medios para resolver las cuestiones entre periodistas; federación de toda la Prensa no diaria; tarifas combinadas de publicidad; forma de conquistar los mercados periodísticos de la América latina; primas de exportación y utilización del Cuerpo consular para la difusión de la Prensa no diaria en los países de la América latina, y otros muchos á cual mas importantes.

Aparte del programa de festejos ya aprobado, el Ayuntamiento prepara un gran festival en honor de los Congresistas, que dejará gratos recuerdos entre todos.

LADY GODIVA

En aquella mañana es la noblina inglesa el humo opalescente de un místico incensario y el sol sin brillo y frío apenas atraviesa las gasas blanquecinas que tejen un sudario.

Coventry está desierto y flota en el ambiente la mueca tenebrosa de un trágico dolor y acaso en un Castillo lejano, se presiente la seca carcajada del Duque Foringdor.

Se oscurece de pronto la claridad del cielo. La luz amarillenta del sol, se desvaneca cayendo tras un velo la noche de otro velo.

Y pasa como sombra, pero tangible y viva, en el blanco caballo que vuela entre la bruma desnuda, la sublime, la trágica Godiva.

FERNANDO AGRA

Enciclopedia Universal Ilustrada

El tem. XIX de esta admirable obra, cuya utilidad es bien conocida de todos, acaba de ponerse á la venta. Comprende este volumen desde la sílaba *E* hasta la sílaba *Eure*, y la riqueza de los vocablos, la profusión de las ilustraciones y lo esmerado de la edición, corresponde perfectamente á los anteriores tomos publicados.

DE LA VIDA DE UN DOCTOR

Hace un cuarto de siglo que llamábamos el *estudiantón* a González Serrano, filósofo, literato, crítico, orador y maestro, todo en una pieza, de mérito auténtico, que un mal día quebró brutal la muerte. Le llamábamos el *estudiantón* sus admiradores y amigos, porque lo parecía; era alto, recio, fornido, de piel oscura y ojos llenos de luz como un moro de los que abundan en tierra marroquí. A pesar de su condición de catedrático, de hombre famoso y celebrado, tenía expansiones juveniles, llaneza con quien le trataba y verdadero amor por cuanto significase ilusión y esperanza, lo mismo exactamente que la falange pobladora de las aulas.

Pues, así, el Dr. Cortezo, que después de haber sido profesor de Medicina, médico predilecto de las más altas clases de la sociedad, diputado, senador, alto funcionario, presidente de cien Sociedades y Academias, ministro, cuanto ansia el vanidoso afán humano, parece un estudiante, porque siempre surge de su cerebro una idea juvenil y palpita con su corazón un sentimiento generoso.

Tiene las ilusiones de los muchachos; los santos amores por el ideal que guían a la juventud; las inquietudes y el desinterés de los que empiezan a vivir. El Tiempo se empeña en abatirle, pero se burla del Tiempo, porque a pesar de sus avisos, que son arrugas en la cara y pelos blancos en la cabeza, nota en su espíritu alentadoras lozanías; las más exactas definidoras de la edad.

Empecé a conocerle en plena juventud y ya paladeando él los dulzores de honrosa nombradía. Era mozo aún, pero ya doctor con crédito; nada menos que jefe facultativo del Hospital de la Princesa. Sentía, como ha sentido siempre, tal pasión por Madrid, que después de haber ganado la cátedra de Fisiología de Granada, la renunció por reintegrarse a la Villa y Corte.

Formó en la legión de los que contemplaron los preparativos revolucionarios, victoriosamente concluidos en 29 de Septiembre de 1868. Tuvo que correr en la noche de San Daniel; dió silbidos contra Narváez; hinchóse las manos de aplaudir, en millares de ocasiones, a Tamberlick; era de los que se extasiaban con la Ortolani; iba a los toros por ver capear a Cayetano Sanz y dar estocadas al Tato; asistía a las clamorosas ovaciones que los escolares de San Carlos tributaban a D. Pedro Mata; aún conoció a Martínez de la Rosa y pudo admirarse con la célebre naturalidad de Julián Romea; oyó a la Patti cuando era una espiritual niña y artista incomparable; escuchó los primeros discursos de Castelar, de Martos y de Moret; encontró a Zorrilla en la plenitud de inspiración y a García Gutiérrez, Ayala y Tamayo en la cumbre de la fama; fué a las aulas con capa y sombrero de copa como era de uso entonces, y al igual de todos los chicos de su época, tenía las esperanzas políticas puestas en los arrestos de Prim y en el predominio de la democracia.

Pero ni el asistir al Teatro Real o al del Príncipe, ni el leer periódicos y discutir acaloradamente en la mesa del café, le servía de pretexto para dejar ociosos los libros y vacía de cosas útiles la mente. Era un gran estudiante, como sus amigos íntimos, los que con él formaban cotidianas tertulias para plantear y resolver todos los problemas de la Tierra. Al grupo en que figuraba Cortezo, pertenecían los Fernández Villaverde (D. Raimundo), el que luego brilló como personaje político y a quien tanto debe España entera, y D. Enrique, un ingeniero civil muerto también hace pocos años; Adaro, el arquitecto que trazó el edificio del Banco de España, y D. Miguel Echegaray, el autor dramático que iba para celebridad forense y tuvo grandes éxitos en el foro, en la Academia de Jurisprudencia y en el Congreso, y luego lo dejó todo por escribir comedias, que lo han valido muchos aplausos y muchos y muy bien ganados millares de pesetas.

Al iniciarse la Restauración, Cortezo estaba al frente del Hospital de la Princesa, después de haber obtenido el número uno en reñidas oposiciones. El cargo le condujo a hacerse grande amigo de Campoamor, que dirigía entonces la Beneficencia y Sanidad de España. De lo que el gran poeta quería a Cortezo, puedo dar fe por muchos detalles que recuerdo y sobre todo por el que siendo más lejano es el que más resalta en mi memoria.

Gozaba yo mis buenos quince años, ¡ay, qué dichosos! y servía como practicante en el Hospital de la Princesa, donde entré poco después de haber salido Ceferino Palencia, el autor de *El guardián de la casa*, y a la vez que Modesto Sánchez Ortiz, periodista notable que estuvo en *El Correo de Ferreiras*, dirigió *La Vanguardia* de Barcelona, ha ocupado varios gobiernos civiles y llegará a mayores puestos si todos los ocupan quienes los merecen.

En mis elevadas funciones de practicante con



DR. D. CARLOS MARIA CORTEZO
Ilustre médico, que ha sido elegido presidente
de la Academia de Medicina
FOT. COMPANY

seis reales diarios, tuve una dificultad que sólo podía resolver la oficina correspondiente del Ministerio.

—Vea usted al Director General—me dijo Cortezo.

—¿A D. Ramón de Campoamor?

—Sí, hombre, es muy amable.

—Pero voy a importunarle. No me recibirá.

—Vaya si le recibe. Como es en verdad hombre grande, tiene el orgullo de la llaneza. Dígame que va de mi parte.

Fuí al Ministerio; entré en la oficina correspondiente. Llamo de emoción saludé al gran poeta. Más me acordaba al hablarle de *El tren expreso* que de la impertinente petición que iba a hacerle.

Apenas me oyó el esclarecido literato, pidió informes al jefe del correspondiente negociado. «No puede ser», dijo el consultado; pero Campoamor, tranquilizándose, repuso: «Se hará lo quiere Cortezo y quedará usted satisfecho. Es Cortezo la mayor de mis debilidades»; y en verdad que le admiraba, pues en uno de sus poemas, al expresar el afán de gloria de un médico, dice que desearía ser

un Cortezo, un Corral, un Sánchez Toca.

En la Princesa adquirió su jefe facultativo el merecido prestigio que sigue gozando como clínico. ¡Cuántas vidas ha salvado su certero bisturí abriendo la tráquea a los niños que se ahogaban, agarrotados por el crup! Era cuando todavía no se practicaba la intubación ni se hacían aplicaciones del suero antidiftérico, recurso que en estos

tiempos logra éxitos tan felices como definitivos.

Un rasgo de la perspicacia médica de Cortezo puede elegirse entre otros mil por lo característico. Un día entraron en el hospital cuatro enfermos atacados de una enfermedad gravísima igual en los cuatro y con síntomas raros. Vómitos negros, como piel amarilla. Cortezo, después de examinarlos, dijo «Estos casos son de fiebre amarilla». «¿Cómo—exclamamos todos, maestros y discípulos—, fiebre amarilla en Madrid? ¿A una altitud tan pronunciada enfermedad exótica tan característica de ciertos países cálidos? ¡Cortezo delira!»

El doctor Letamendi, cuando supo que según el jefe del Hospital de la Princesa había casos de vómito negro, como en Cuba, acudió presuroso por su carácter de catedrático de Patología.

Vió los dos enfermos que aún vivían—otros dos habían muerto—y afirmó sentenciosamente: «Cortezo tiene razón: aunque es inverosímil la existencia de vómito en Madrid, estos enfermos son letras que reunidas dicen *fiebre amarilla*». Y en efecto, se hicieron averiguaciones. En una casa de la calle de Tetuán habíase abierto una maleta procedente de Cuba y que contenía ropas manchadas con los productos de un atacado de vómito. Las ropas no estuvieron en contacto con el aire hasta que en Madrid se extrajeron de la maleta y los gérmenes infecciosos reaccionaron aquel foco de enfermedad exótica que, falto de ambiente, quedó extinguido al nacer.

La fama científica de Cortezo ha tenido muchas ocasiones de consolidarse. Un día, reunidos representantes de todos los países en Congreso científico, Cortezo, que los presidía, pudo saludarles en distintos idiomas y dar honor a su Patria con palabras de auténtica sabiduría que llegaron a cuantos le escuchaban, franceses, ingleses, alemanes e italianos. En la Dirección general de Sanidad hizo por España algo verdaderamente transcendental para su desarrollo; la instrucción que ha instituido a la vetusta ley de Sanidad, compuesta al principio de la mitad del siglo XIX. En el Ministerio de Instrucción Pública, reglamentando la obligación de recibirla y acudiendo al problema de los locales para escuelas, ha contribuido singularísimamente a la cultura nacional.

Es político para los grandes intereses de España: ve enfermos y resuelve expedientes en el Consejo de Estado. Estudia como cuando era joven; sueña como cuando aún no había llegado a la mayor edad. El arte le deleita, la música sobre todo le embriaga. A ratos es poeta, y más de una vez, su pluma trazó sonetos admirables que están guardados como se reservan las inclinaciones recónditas sólo disfrutadas en el augusto silencio de la soledad.

De la vida del doctor se pueden decir muchas cosas, porque lleva cuarenta años de interesarse activamente en el movimiento intelectual de España; de hablar en cátedras y tribunas, de escribir en revistas y periódicos, de tratar íntimamente a los hombres más prestigiosos del país. Fué grande amigo de Castelar, de Sagasta, de Silvela, de Villaverde; lo es de Maura, del Conde de Romanones, de García Prieto, de Cierva. Ha gozado grandes satisfacciones y ha sentido grandes penas, y para que su existencia sea de las que resaltan en la España contemporánea, puede ofrecerse como víctima de la conflagración europea.

Cortezo es extraordinariamente corto de vista; para consultar fué Cortezo a Alemania. Allí le sorprendió la guerra. Presenció los airados clamores del pueblo alemán; le expulsaron del imperio y de Bélgica le echaron también las fuerzas tudesacas. Tras mil peripecias entró en España sin la salud que apetecía, y aún sigue su ánimo sereno, apacible, tranquilo, con la fortaleza que Dios concede a los buenos y con la lucidez que otorga a sus elegidos.

J. FRANCOS RODRÍGUEZ

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

DE BELLAS ARTES

La caricatura catalana.—Una exposición en Reus

En el Centro de Lectura de Reus se celebra una exposición interesantísima; no sólo por su valor intrínseco, sino también por las consideraciones que puede sugerir acerca del floreciente estado de la caricatura catalana contemporánea.

Román Bonet, que ha popularizado en revistas humorísticas de Barcelona el pseudónimo *Bon*, ha reunido más de cien caricaturas personales, donde el pasmoso acierto fisonómico y la sabia estilización de las líneas se unen para crear una serie de obras muy regocijadas y muy dentro del espíritu moderno.

A juzgar por las fotografías que he visto de estas caricaturas, *Bon* perfecciona y depura cada vez más su arte; no se deja envanecer por los elogios ni seducir por las extravagancias simplistas y falsamente ingenuas que ahora desorientan a los modernísimos dibujantes humorísticos catalanes.

Entre esas obras que ha expuesto *Bon* en Reus y aquel album que con el enfático y poco justo título de *Celebridades contemporáneas*, y con unas semblanzas versificadas, muy inocentonas, del Sr. Abad, que publicó en 1911, hay una diferencia enorme y favorabilísima al *Bon* actual.

Al dar cuenta de la aparición de aquella obra dije entonces:

«La parte artística del libro es superior, indudablemente, aunque en muchas de las celebridades extranjeras el Sr. Bonet se ha visto precisado a recurrir a líneas ajenas, como, por ejemplo, a las del caricaturista alemán Olaff Gulbrauson, que tienen tanta justeza simplificada».

Y el Sr. Bonet, a juzgar por este libro, no necesita copiar a nadie, ni debe deducir por fotografía los rasgos fisonómicos. Sobrado talento y harta soltura de manos demuestra para no tenerle miedo al natural, fuente única de arte y de belleza. (Por *Esos Mundos*, N.º 195, Abril 1911.)

Ha pasado el tiempo y *Bon* ha demostrado, afortunadamente, que no estábamos engañados al confiar en su porvenir. Hoy día tiene un estilo propio, personal, inconfundible y en cierto semanario humorístico titulado *Satiricón*—que se dibujaba casi por entero—y en *La Esquella de la Torratxa*, *Papitu* y otras revistas, ha conseguido imponer su nombre al lado de los maestros en el género.

Esta exposición de *Bon* nos autoriza a unos breves comentarios acerca del arte humorístico catalán, más floreciente que nunca y más interesante—a pesar de las falsas ingenuidades y pedantescos infantilismos de algunos señores de última hora—que en ninguna otra época.

Tal vez podamos afirmar que en cierto modo ocurre entre Barcelona y Madrid un caso parecido al que sucede entre Munich y Berlín. Los periódicos humorísticos más importantes, más dentro de la verdadera orientación satírica, son los que se publican en Munich y Barcelona, no los que se publican en Berlín y Madrid ¿Por qué?

No sabríamos decirlo; porque invocar como invocan ciertos dibujantes de Barcelona una superioridad de la caricatura catalana sobre la madrileña sería incurrir en un gravísimo error; un poco más de cerca de la verdad estaría la afirmación de que Barcelona es más propicia al arte y a toda manifestación de cultura estética que Madrid. Sin embargo, yo me limito a anotar el hecho y la coincidencia, nada más.

Acaso el más antiguo de los periódicos satíricos de España que se publican actualmente sea la barcelonesa *Campana de Gracia*. Por ella y por *L'Esquella de la Torratxa*, mucho más joven, han desfilado varias generaciones de caricaturistas, desde Padró, Moliné, Pellicer y el admi-

table Apeles Mestres que une a la delicadeza de un poeta el ingenio sano y burlón de un Oberlauder hasta los modernísimos Babel y Smith.

Además, los dos semanarios—como casi todos los catalanes—representan en esta ocasión el criterio de las simpatías por Francia, frente a la



D. ROMAN BON. "BON"

Notable caricaturista catalán, que ha hecho en Reus una importante exposición de dibujos cómicos, muy celebrados por su gran originalidad

germanofilia de casi todos los semanarios humorísticos madrileños.

Después de *L'Esquella de la Torratxa* y *La Campana de Gracia*, los dos periódicos de caricaturas más notables y, sobre todo, más representativos del humorismo catalán, han sido *Cut-Cut* y *Papitu*. El primero popularizó a un dibujante: Cornet; y el segundo a otro que es el primero de todos los humoristas catalanes y uno de los primeros del mundo: Feliu Elias Bracons (*Apa*).

¡*Cut-Cut*! vivió en los años del más rabioso regionalismo. Primorosamente dibujado, era de una agresividad repugnante contra España. Los mayores insultos, las más injustas groserías, las menos concebibles infamias surgieron de ¡*Cut-Cut*! No obstante negar su influencia en la opinión y su significación en el arte satírico catalán, sería incurrir en idéntico apasionamiento del que censuramos a sus inspiradores.

En cambio *Papitu*, fundado por *Apa*—que precisamente se dio a conocer en ¡*Cut-Cut*!—, ha sido un modelo de semanarios satíricos y marcó el momento culminante del renacimiento de la

caricatura catalana. Acaso haya sido el único periódico español que tuvo derecho a mirar frente a frente a los grandes semanarios franceses, alemanes e ingleses del mismo género. Hoy día *Papitu* ha decaído muchísimo. Sin *Apa*, sin aquella admirable serie de artistas que rodearon a *Apa* en los tres primeros años de su publicación, *Papitu* se ha hundido en una salacidad no exenta de ingenio; pero bien distinta de aquel noble ademán de libertad y de audacia que tuvo en sus comienzos.

En torno y después de estos dos semanarios han aparecido y desaparecido otros muchos. Algunos, en castellano, como *Satiricón*; otros orientados en la pornografía, como *Don Juan*; bastantes simpáticos por su moceril arbitrariedad, como *Picarol* y *Foyer*, que venían a afirmar los prestigios nuevos.

Y siempre, lo mismo unos que otros, animados de inquietud y de amor a todas las libertades, con inquebrantable entusiasmo por este aspecto del arte que tanto contribuye a las renovaciones sociales.

No pueden encerrarse en los límites de este fútilo los comentarios que nos merecen casi todos los caricaturistas catalanes. Citaremos sólo—fiándonos a mi memoria, con lo cual solicito de antemano disculpa por las omisiones involuntarias—, los nombres de aquellos que después de *Apa* figuran al frente del humorismo catalán.

Cornet, regocijado y picaresco; Opisso, pleno de intención, que en el *K. D. T.*, y bajo el pseudónimo *Bigre*, es un caricaturista galante muy notable; Labarta, elegantísimo y señoril; *K-Hilo*, maestro de la simplificación; *Ida* (Inglada), tan refinado; *Picarol* y Brunet, excelentes caricaturistas políticos; Junceda, alegre costumbrista e historialista; Smith, que con Monegal se proponen renovar el arte decorativo catalán y que es un pintor admirable; Adam, que ha publicado en *Papitu* paisajes y grupos definitivos; *Babel*, que representa un aspecto nuevo, aunque aprendido en el pesimismo sombrío de Noneill; Junoy, autor de caricaturas que no vacilaría en firmar Irive; Capuz, Aragay, Humbert, *Remigius*, Caray d'Il, Jou, Prat, Sancho, Llaverías, Planas, Junyent, *Pitús*, Cardona y otros.

Unidos estos nombres a los de los caricaturistas que en Madrid luchan y triunfan, veremos cómo la caricatura española ha llegado a su máximo renacimiento.

José FRANCÉS

UN ARABISTA ILUSTRE

Con motivo de la visita hecha por el general Fernández Silvestre al Centro Comercial Hispano-Marroquí, tuvo ocasión aquél de apreciar los efectivos progresos que vienen realizando los alumnos de la clase de árabe vulgar en dicha Institución. Dirige la misma D. Angel Muñoz del Bosque, hombre de gran cultura general y consumado arabista, que acaba de publicar un interesantísimo libro didáctico. Es la *Guía Manual de la conversación marroquí*, obra de verdadera aplicación práctica y de utilidad positiva, en estos momentos en que se halla planteado el problema de nuestra influencia en Marruecos, siendo absolutamente necesario conocer el idioma dominante en dicha región africana, tanto para el elemento militar, como para los comerciantes y cuantos hayan de relacionarse con el elemento indígena.

La *Guía de la conversación marroquí* aparece presentada en forma sumamente práctica; los modismos y giros especiales más usados se hallan escritos en caracteres árabes, seguidos de la transcripción figurada, la traducción rigurosa y la traducción libre. También contiene una colección de refranes y proverbios árabes que sirven de ejercicio complementario.



D. ANGEL MUÑOZ BOSQUE

Profesor de árabe vulgar del Centro Hispano-Marroquí, autor de una "Guía manual de la conversación marroquí", tan interesante como útil

CRÓNICAS TEATRALES

El melodrama policiaco.—Al margen de "La corte del rey Octavio."

Se ha estrenado recientemente *La corte del rey Octavio*. ¿Y qué es *La corte del rey Octavio*? Porque vosotros tal vez podríais suponer que se trataba de una obra de importancia, un tanto simbólica y un tanto subversiva. De ahí que hayamos de apresurarnos a manifestar que dicha producción sólo corresponde a la serie de novedades ofrecidas por el Teatro de Price en su actual etapa. Ya que el famoso detective Nick-Carter no es ajeno tampoco a un asunto tan pomposamente rotulado. Y aunque el interés de los episodios dependiera de la propia altivez de Nick-Carter, capaz de erigir las sanciones de su justicia frente a las conveniencias todas del Estado y del Soberano mismo, *La corte del rey Octavio* seguiría siendo para nosotros un melodrama policiaco, sin otros merecimientos que la fácil combinación de sus «trucos» respectivos. Por eso, igual da referirse a esa obra que a *Sherlock-Holmes contra Raffles*, que a *La mano gris*, que a *El espía*, que a cualquiera de sus hermanas en emotividad a flor de piel. Mas el aplauso unánime de un público numeroso, no precisamente ante tal ó cual creación determinada, sino ante la modalidad escénica entera, bien merecería de nuestra parte una leve detención. Detengámonos, pues, un instante, solicitados por el último brillantísimo éxito de *La corte del rey Octavio*.

En esta obra, los autores han procurado acumular cuantas dificultades hallaron á mano, á fin de hacer laboriosísima la intervención de Nick-Carter y terriblemente peligroso el resultado feliz de sus investigaciones. Por fortuna, el detective triunfa en toda la línea, esto es, triunfa de los criminales y de sus amparadores, de las altas influencias previsoras y del encubrimiento posible de ciertas razones políticas. Nick-Carter, en efecto, es un hombre que alienta en el mundo, atenuado por el único empeño del restablecimiento del Derecho. Si alguien le dijese que ese Derecho, tan fieramente defendido, era discutible, que acaso lo que él diputa delictuoso es indispensable á las inescrutables combinaciones y compensaciones del orden sideral, por ejemplo, Nick-Carter quedaría anonadado, considerando la mísera vacuidad de una existencia que hasta entonces creyera fecunda para el bien. Pero, así y todo, la alianza del público recurrente de Price con los trabajos de Nick-Carter, quizá acuse una decidida compenetración moral de las multitudes con él y, en consecuencia, una definición intuitiva de verdaderas orientaciones. Desde luego, estamos en el caso de afirmar, viendo que el género folletinesco del que deriva semejante clase de teatro concluye, cuando ha de concluir según las reglas, con el castigo del traidor y la exaltación de los honestos, que algo fundamental persiste siempre en el fondo de la conciencia, como norma segura de nuestros actos y como aviso de nuestras repulsiones, un algo que se coloca más allá de las leyes, esas deidades invulnerables de Nick-Carter. De ahí que las travesuras de *Raffles*, con la gracia y la bondad que laten bajo sus elegantes robos deportivos, merezcan la aprobación incondicional de las muchedumbres, mientras que el detective, encargado de restablecer los sitios anteriores de la propiedad y de los sujetos, obtenga á la par que la antipatía la rechilla condenatoria de las gentes.

¿Tendríamos que aceptar, por tanto, el determinismo que cristaliza en aplausos estruendosos dentro de la gran sala rebosante de la plaza del Rey? De ningún modo. Ved que las obras que representa el actor catalán Sr. Caralt no tienen la menor proximidad con las severidades analíticas que solicitamos, y que no persiguen ni el más modesto reflejo de belleza. Al igual que las emociones superficiales que procuran, responden primeramente á la acción exterior de medios legales que actúan amable ú hostilmente sobre hombres *marionetas*, convertidos en personajes, y que las soluciones dependen de circunstancias externas

también indignas de atención y preparadas, no por un autor, sino por un tramoyista práctico. Son películas cinematográficas en las que la sombra de pasión de los interesados no tiene más contraste que la Ley, puesto que el robo y el asesinato son los informadores únicos.

Una ley tan deficiente, de otra parte, que *Raffles* estará á punto de trastornarla con las solas armas de su prestancia y de su ingenio. Y es que el aplaudido *Raffles* se nos aparece como principal demoledor del género que le sustenta. ¿Qué haría Nick-Carter, en cambio, al encontrarse con un conflicto particularísimo de imposible catalogación en el Código que le sirve de bandera? *Raffles*, precisamente, podría plantearle esta cuestión.

¿Por qué, entonces —diréis— la preferencia del público, expuesta elocuentemente en las taquillas, hacia esa arbitraria floración que ha surgido este año en la escena madrileña? ¿No hallais justificado relacionar el fenómeno con la afición al drama cinematográfico, reveladora de la sensibilidad simplicísima é infantil de las colectividades? Sería impertinente, sin embargo, en estos instantes, hablar de plano sobre asunto de tanta transcendencia para el arte dramático. ¿En qué tablado habrán de confiar los espectadores, ciertamente, después de ver que hasta el teatro de la Princesa se encomendaba noches pasadas á las problemáticas virtualidades económicas de *El hombre que asesinó*, producción muy inferior á *La corte del rey Octavio*, la arbitraria obra que hubo de sugerirnos estos veloces comentarios?

José ALSINA

¡HAYA PAZ!

Señores beligerantes:
en esta lucha tenaz
ya hubo víctimas bastantes;
¡es preciso que cuanto antes
hagan ustedes la paz!

Basta de andar á la greña;
cese ese luchar eterno
que en el abismo os despeña;
¡que aunque estamos en invierno
es ya demasiada leña!

Acabe tanto matar;
cesen la lucha, el asedio,
puesto que de no acabar,
¡canastos!, no va á quedar
un hombre para un remedio!

Enmudezcan los cañones,
que así los humanos seres
piden en sus oraciones.
¿Qué va á ser de las mujeres
si se acaban los varones?

Si en las pacíficas eras,
de cada cuatro hembras, tres
aun de las más hechiceras,
suelen quedarse solteras,
¿qué va á suceder después?

Pues nada; que tocaremos
á diez, cuando repartamos
los que en este mundo estemos...
¡Poquito tono que vamos
á darnos los que quedemos!

Llevamos ya cinco meses
entre batallas tenaces
y entre triunfos y reveses...
¡A ver cuándo hacen las paces
alemanes y franceses!

¡A ver si un día se vé
que amigos y en plena faz
como yo me imaginé
el Kaiser y Poincaré
se dan un beso de paz!

Cese el guerrero furor,
y un día, de polo á polo,
reinen la paz y el amor,
y truene el cañón tan sólo
para hacer salvas de honor.

Yo vuestra cordura invoco.
En vuestro afán de conquistas,
ceda cada cual un poco,
porque en ese luchar loco,
¿quién gana? ¡los polvoristas!

¡San Benito de Palermo,
haz tú que la paz se forge
ó el mundo quedará yermo...
¡Guillermo, abraza usté á Jorge!
¡Jorge, abraza usté á Guillermo!

Yo sólo aspiro á que lleguen
ustedes á hacer lo mismo,
y de la guerra renieguen...
¡que al fin son ustedes primos
y no está bien que se peguen!

¡Basta, pues, de discusiones;
os lo ruego, os los suplico,
y á ver —si fuera cuestiones—,
os veo juntando el pico
como si fuerais pichones!

Basta de odios y rencores,
de combates inhumanos
y de guerreros furiosos.
¡y abrácese como hermanos
los valientes reñidores!

Conque, á ver si se ve el fin
en esta lucha tenaz,
y de uno al otro confin
¡brindan todos por la paz
con una copa de Rhin!

MANUEL SORIANO

LA GUÍA OFICIAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

La *Guía General de Ferrocarriles de España*, correspondiente al mes actual, ha sido puesta á la venta en las principales librerías y Despachos Centrales de las Compañías ferroviarias.

Esta *Guía*, que tantos años de crédito cuenta, es la preferida de todos los viajeros, tanto por la exactitud de sus indicaciones como por la facilidad con que pueden hallarse en ella los datos más indispensables, tales como tarifas, horarios, servicios especiales, itinerarios, etc., etc.

COSAS QUE FUERON

LOS CORRALES DE MADRID

Sabido es hasta por los más infantiles bachilleres, que los corrales de la Cruz y del Príncipe (no de la *Pacheca*, como dicen todavía algunos eruditos de oídas) fueron creados por las cofradías de la Pasión y de la Soledad para atender con sus ingresos al sostenimiento de los hospitales y de la casa de maternidad.

Ya antes de la creación de dichos corrales las mencionadas cofradías explotaban, para el fin indicado, los de Isabel Pacheco y Cristóbal de la Puente, y por ellos pagaban una determinada cantidad en concepto de alquiler. El primero de estos locales estaba situado en la calle del Lobo (hoy de Echegaray), frente por frente á lo que es ahora la puerta falsa del teatro Español, y el otro en la misma calle, como al promedio de la misma.

Fué tanta la avaricia y tan desmedidas las pretensiones de los citados propietarios, especialmente de Isabel Pacheco, sin tener en cuenta el fin humanitario y filantrópico á que se destinaban los productos de aquel espectáculo que, por apretar demasiado, se rompió la cuerda, ó lo que es lo mismo, por subir demasadamente los alquileres, lo perdieron todo; pues, como queda

dicho, de sus extremadas exigencias nació, primero la idea y luego la necesidad de pasarse sin ellos y, por consecuencia, la de crear los corrales de la Cruz y del Príncipe.

Lo más chocante en este asunto es que haya llegado hasta nosotros rodeado de cierta aureola (por obra de la rutina y de la ignorancia) el nombre de Isabel Pacheco (*la Pacheca*) como propietaria de un corral (el que hoy se llama teatro Español) que nunca fué suyo, sino que, por el contrario, se creó para acabar con su torpe ambición y sordida avaricia.

Y vamos al objeto principal de este artículo. Los corrales de la Cruz y del Príncipe principiaron a funcionar, el primero el 29 de Noviembre de 1579 y el segundo el 21 de Septiembre de 1583.

En 1638, reconociendo los señores Protectores alguna confusión y atraso, ocasionado de las distintas manos con que se gobernaban los caudales de las comedias, se encargó el Ayuntamiento de Madrid del gobierno y dirección de los corrales mencionados, pagando a las cofradías una determinada cantidad anual, la suficiente para el sostenimiento de los hospitales. Mas no por eso —dice un cronista de la época— quedaron las cofradías despojadas de la propiedad de sus dos corrales del Príncipe y de la Cruz.

Al cabo de algunos años, y por el mismo pecado que habían cometido las cofradías, es decir, por mala administración, la explotación de los corrales era un mal negocio para el Ayuntamiento, que en distintas ocasiones pidió, en vano, la rescisión del contrato. Pesaban sobre el Príncipe y la Cruz cargas agobiadoras, que algunas veces no podían ser satisfechas sino a costa de grandes sacrificios, a causa principalmente de los grandes dispendios que suponían las compañías de ópera italiana que por cuenta del Municipio funcionaban en uno u otro corral.

Fueron tantos y tan repetidos los clamores, que al fin pudo el Ayuntamiento verse libre de aquella carga, que le pesaba como plomo, en 1854. El 4 de Febrero de dicho año «el alcalde de Madrid, señor Conde de Quinto, pasó un oficio al Ayuntamiento manifestándole que los teatros del Príncipe y de la Cruz quedaban relevados de las cargas que pesaban sobre ellos a favor de los establecimientos de beneficencia, toda vez que habían cesado las causas que se tuvieron presentes al imponérselas, y porque así lo exigían los progresos de la civilización moderna».

No sé, en verdad, qué relación pudiera tener ese asunto, puramente administrativo, con los progresos de la civilización moderna; pero no es esa la cuestión, sino otra muy distinta.

Como se ve, el Ayuntamiento no era propietario de los teatros, sino simplemente administrador por virtud de un contrato, mediante el cual tenía que sostener los hospitales. Al ser relevado de esta carga, ¿cómo y por qué siguió en posesión de los teatros inencionados...? Sin duda por dejación inexplicable de sus legítimos dueños.

Desaparecido el teatro de la Cruz no hay para qué ocuparse de él; pero existe el del Príncipe (que ahora se llama Español) y sobre su propiedad legítima hay algo que hablar. Ciertamente que el Ayuntamiento lo ha reconstruido varias veces, unas por incendios del local y otras por exigencias del progreso de los tiempos; pero el solar, desde luego, no es suyo, y la misma razón que el Ayuntamiento para justificar la propiedad de ese teatro, podrían alegar los herederos de don Ramón Guerrero, que lo levantó de nueva planta no hace muchos años y lo puso en las condiciones de elegancia y comodidad que tiene al presente.

Existe una ley votada por las Cortes creando el Teatro Nacional, y ahí está la ley muerta de risa y el nuevo teatro no parece por ninguna parte. ¿No podría el Estado incautarse del Español, cuya propiedad es tan discutible, para establecer en él, con las reformas necesarias, el Teatro Nacional?

Tiene la palabra (y la sartén por el mango) mi querido amigo el Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

La Esfera

He aquí el sumario del último número de esta bella publicación:

Campesino, portada en tricolor, por Olivera.

El ilustre doctor Cortezo, dibujo de Gamonal.

Cacerías regias, por Dionisio Pérez, con ilustraciones fotográficas de S. M. en el coto de Doñana.

La viejecita del 8, crónica por Joaquín Dicenta.

La escultura clásica (fotografías).

Un caricaturista original, por Silvio Lago, con bonitas ilustraciones, en tricolor, de Alcalá del Olmo.

Los fundadores de Estados, por C. Urbez.

Emérico von Stefaniai, dibujo de Mariano Benlliure.

La impavidez de Sir Edward Grey, por Andrés González Blanco.

Un episodio de la guerra en el mar, dibujo de Matania.

La novela de un hidalgo, por Pedro Bargañón, con ilustraciones de Varela de Seijas.

Y juzgaron al hombre..., por Fernando Herce, con ilustración de Cerezo Vallejo.

Cuadros de la tragedia europea, interesante dibujo de Matania a doble plana.

El puente de Segovia, por Diego San José.

España artística y monumental.

Nieves y nubes, por José Francés, con ilustraciones de Galván.

Impresiones de la campaña. — Servicios auxiliares, por el Capitán Fontibre.

Visiones de la guerra, versos de Emilio Bobadilla, ilustrados por Bartolozzi.

Los terremotos, por Rigel, ilustrado con curiosos dibujos.

La moda femenina, por Rosalinda.

Los peregrinos a Santiago de Compostela, por Santiago Mayor.

La invasión de Inglaterra, por Augusto González Olmedilla.

Precio: 50 céntimos

¿FUE UN OBSEQUIO...?

Nos invitaron a un bautizo animado y cordial en el que se dió la circunstancia, no muy frecuente, de que todos, absolutamente todos los convidados, queríamos muy de veras a los convidados.

Aportamos gustosos, a más de buen cariño y excelentes votos, nuestro regalito más o menos útil y lucido. La voluntad era inmejorable.

La madre de la criatura es mujer que piensa y siente hondo.

Recibe a su primera hija con tanto amor como temor. No aprueba las ideas que, en general, privan hoy, puesto que no sirven para engrandecer y afirmar la inteligencia de la mujer. Se preocupa ante el resultado de tanto dañino ejemplo, las más veces irremediable; y por lo mismo que tiene una fe robusta en la virtud creadora de la educación, le asusta que ésta no pueda llegar a ser perfecta.

Nuestra amiga vióse con nuestra presencia rodeada de bastante regocijo y no escasa ternura.

Como también íbamos engalanadas con los «trapitos de cristianar», diré asimismo, aunque quizá esto no venga a cuento, que igualmente lo rendían honores nuestras gasas, sedas, encajes y batistas, con profusión de cintas y distintas flores, malices diversos y algunas joyas.

Unas amigas ofrecieron cosas para ella exclusivamente, otras para la niña, quienes para ambas.

Tanto en gorritas primorosas con capullitos lindos; en vestiditos, faldones, capas y juboncillos de primorosas telas, guarnecidos con tiras bordadas y encajes de valor, a más de monisimos lacitos, hechos con cinta magnífica, que en unos era rosa y en otros blanca, como en zapatitos y gabanes de toda clase y hechura, había donde elegir y formar rica y variada canastilla, con arreglo a lo dispuesto por la Moda, que en su loco afán de dominio, quiere que hasta los recién nacidos la acaten...

En joyas tampoco faltaban preciosidades. La colección de medallitas, zarcillos, collares y aun pulseritas y sortijas, era lucidísima.

Mostraba la madre esa indecible complacencia que experimentamos siempre que nos sentimos rodeadas de cosas íntimas y fervorosas.

Su espíritu se sentía ágil, era profunda su voluntad ante nuestras sinceras voluntades; parecía más claro, más fino aun su gran entendimiento frente a tantas vidas que se identificaban con la suya; y era de ver, admirar y envidiar cómo y qué bien reposaba sobre el encanto de los afectos.

No sé por qué, yo me había colocado en último término; no sé por qué, aguardé a que la concurrencia estuviera distanciada de aquel paraje, o al menos distraída en cualquier otro asunto.

Llegado el momento que consideré propicio, acerquéme a la madre y le ofrecí con toda el alma, con mi pobre alma de optimista, una joyita, que era un imperdible de oro, en cuyo centro había diminuta interrogación formada por brillantitos.

—Toma, para tu niña. Me será grato que prendas siempre en sus ropitas este punto interrogante...

—Gracias, muchas gracias—se apresuró ella a decirme, bondadosamente.

Pero en un momento y por un momento, desapareció de su semblante hermoso la satisfacción que antes la iluminaba; hubo tristeza en aquellas sus palabras de gratitud, palabras que perseveraban en su cerebro, vibrando en mi corazón y enterneciéndolo.

No era difícil acertar la causa de aquella impresión. Me hallaba junto a una madre sumamente reflexiva, sumamente observadora. Su actitud entró arrolladora y triunfal en mi espíritu.

Permanecí callada, fijándome mucho en como mi amiga miraba y volvía a mirar aquel imperdible, aquella interrogación..., y cómo contemplaba después a su hijita, que dormía en la cuna...

Pude adivinar así los pensamientos de una madre que ha llorado mucho, que ha visto llorar a muchas y que compadece profundamente a toda mujer...

Aprovechando un momento propicio, recogí mi regalo; me lo ofrecí á mi misma prendiéndolo entre los pliegues del corpiño; y pensé:

—A mí ya me ha contestado la Vida; puedo llevarlo sin recelo.

Al día siguiente volví á visitar á mi amiga, y la llevé una miniatura que representaba la cabecita de un ángel.

—¿Más regalos aún?—exclamó, reconviniéndome cariñosamente.

—No; este es el único; el de ayer... te lo robé. Y vengo, además, á pedirte que me perdones. Algo tardé en hacerme cargo; pero hubiera sido peor no haber llegado á comprenderlo bien...

—¿Qué dices?

—Digo y sostengo que á ninguna madre amorosísima se le debe ofrecer para su hija una interrogación..., por lo mismo que el cariño maternal es una constante é inquietante pregunta.

Ella, entonces, con atractiva expresión, reveladora de entrañables sentimientos, se apresuró á decir:

—¡Verdad que sí!

Y en seguida, más pensativa, más encantadora aun, agregó:

—¡Suelen ser tan poco amables las respuestas que la Vida da á las mujeres!...

SALOMÉ NÚÑEZ Y TÓPETE

ECOS DE LA GUERRA

LOS EXPLOSIVOS ALEMANES

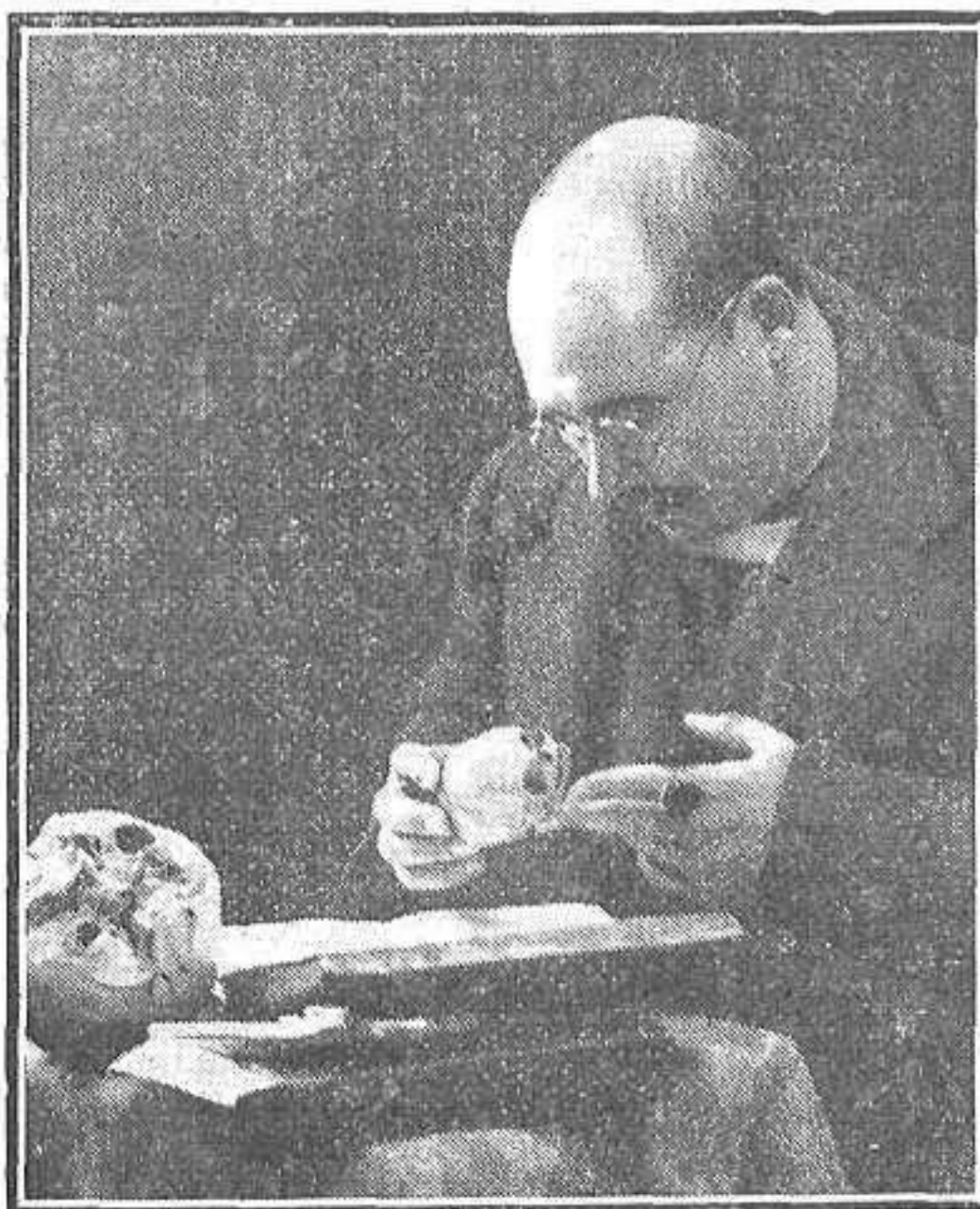
En el preludio de la actual campaña, el famoso mortero de 42 que los alemanes usaron con éxito en los sitios de Lieja, Namur, Mauberge y Amberes, fué causa de admiración mundial por la ciencia bélica germana.

Todos los intentos de monstruos análogos de gran calibre é inmenso poder destructor, habían fracasado en el transcurso de la historia artillera y tocaba á los alemanes la gloria del triunfo: tenaces y constantes habían conseguido vencer los obstáculos balísticos y nada se resistía al avasallador influjo de los proyectiles gigantes.

Rendida Amberes, el mortero audaz y titán apagó sus fuegos y buscó reposo, quien sabe si hasta la ya próxima primavera.

¿Habrá influido en este forzado paréntesis el mal estado de los caminos, la red inundada de canales que surcan en Flandes el terreno de la lucha?

Sea lo que sea, el caso es que el mortero de 42 ni dispara, ni amenaza; es un secreto más de esta creciente lucha, un misterio más del porvenir de la campaña.



PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA

Cuyo último y originalísimo libro "En los campos de batalla.—La guerra de las naciones", está siendo comentadísimo

Los efectos asombrosos de los proyectiles del terrible mortero se deben indudablemente á la excelencia de los explosivos alemanes. El trotyl, abreviación germana de trinitrotolulol ó trinitrotolueno, no es otra cosa que nuestra trilita, fabricada en Granada desde la memorable etapa en que regentó la laboriosa fábrica militar de la ribera del Darro el sabio y prestigioso artillero general Aranáz.

Con la trilita, adoptada por nosotros antes que pueblo alguno la usase en sus máquinas de guerra, se substituyó á la picrimita, como ésta, anteriormente, desbancó al fulmicotón.

Los alemanes nos siguieron á nosotros en el empleo de este potente explosivo, que constituye la base y esencia de las granadas rompedoras Aranáz.

Germania la emplea en sus granadas, en sus torpedos y en sus minas submarinas.

La energía dinámica de la trilita, ó sea del trotyl, pasa de cuatro millones de kilogrametros por segundo. Su estabilidad es la más interesante de sus propiedades, pues evita en la era de paz las dolorosas catástrofes que, como las del Jena y

del *Liberté*, hunden, por descomposición explosiva de estos elementos, potentes acorazados.

Los teutones usan también la trilita en las granadas de mano que arrojan á sus enemigos desde sus atrincheramientos de Flandes, en las luchas cuerpo á cuerpo y en las bombas que desde los aeroplanos y zeppelines dejan caer sobre poblados y atrincheramientos en sus frecuentes excursiones aéreas por la zona enemiga.

A este explosivo formidable deben los germanos gran parte de sus éxitos en la guerra de sitio, de plazas y aun en la actual fase de guerra de sitio en campo abierto, y este explosivo, tan justamente encomiado, fué reglamentario en nuestro país antes que en parte alguna, gracias al laudable celo, á la labor plausible y tenaz, al constante estudio de un artillero español: el general Aranáz.

Las granadas rompedoras que llevan su nombre fueron los primeros proyectiles con carga de trilita: en el polígono de Carabanchel rindieron un éxito franco las pruebas definitivas un año antes del conflicto mejillense, y el triunfo del explosivo español halló eco en lejanos países, que no dudaron en aceptar prontamente la nueva carga destructora.

Cada una de nuestras granadas rompedoras lleva 270 gramos de trilita, que bastan para reducir á polvo un muro de un metro de espesor.

¡Imagínese el lector cuáles serán los efectos de 150 kilogramos del mencionado explosivo con que cargan los alemanes sus famosos proyectiles!

Cabe pues, á nuestros artilleros, el legítimo orgullo de haber sido los primeros en emplear un explosivo que es hoy asombro del orbe por sus efectos y por sus condiciones.

Y lo que en nosotros es motivo de orgullo, lo es para otros pueblos más prácticos de fortaleza.

AURELIO MATILLA

NUEVAS PUBLICACIONES

Técnica detallada de la operación de Motais, por el Dr. D. Manuel Márquez.—Motiva este interesante trabajo científico el primer caso clínico de ptosis del párpado superior, que se publica en España, operado por el procedimiento de Motais.

De qué dependen los éxitos y los fracasos en la operación de la catarata, por el Dr. D. Manuel Márquez.—Notabilísima monografía, donde su autor hace reflexiones de verdadera instrucción técnica sobre los resultados operatorios de la catarata.

Jornadas de emoción.—Comedias de Luis de Villava, 2 pesetas.

La gran plantada de Xenivis, traducción de R. Marquina, 2,50.

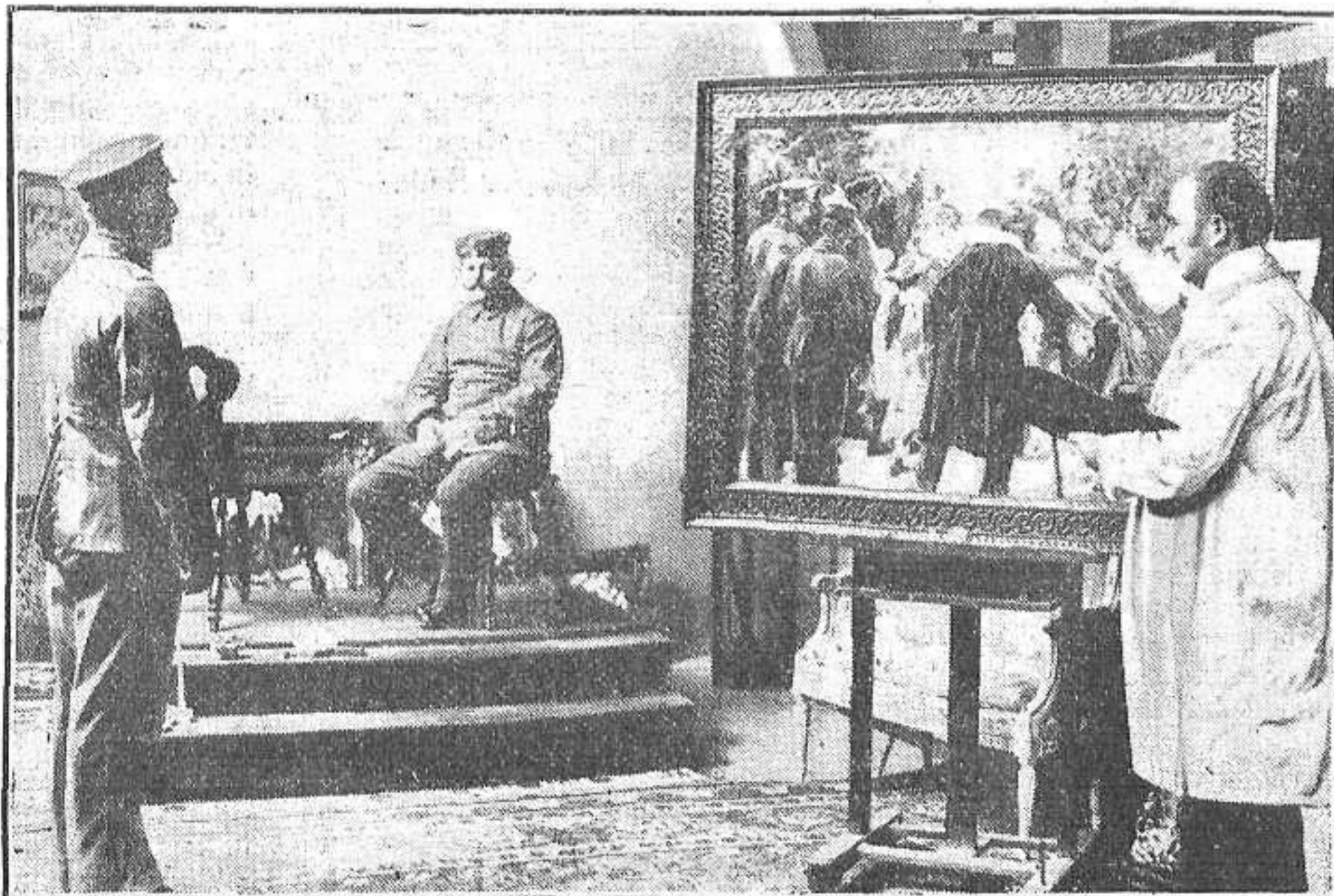
Artículos y radiografía.—Novelas de Isidoro Aguilar. Precio, 2 pesetas.

Los reyes del Kaiser.—Fantasía del momento, por Aguel y Emigdio Tato Amat. Precio, 3 pesetas.



PRINCESA ADELAIDA DE BAVIERA

Que ha contraído matrimonio con el príncipe Guillermo de Hohenzollern, padre político del Rey D. Manuel



El famoso pintor berlinés Klein-Chevalier acabando su cuadro "Las primeras noticias de la victoria", que ha despertado gran admiración en Alemania

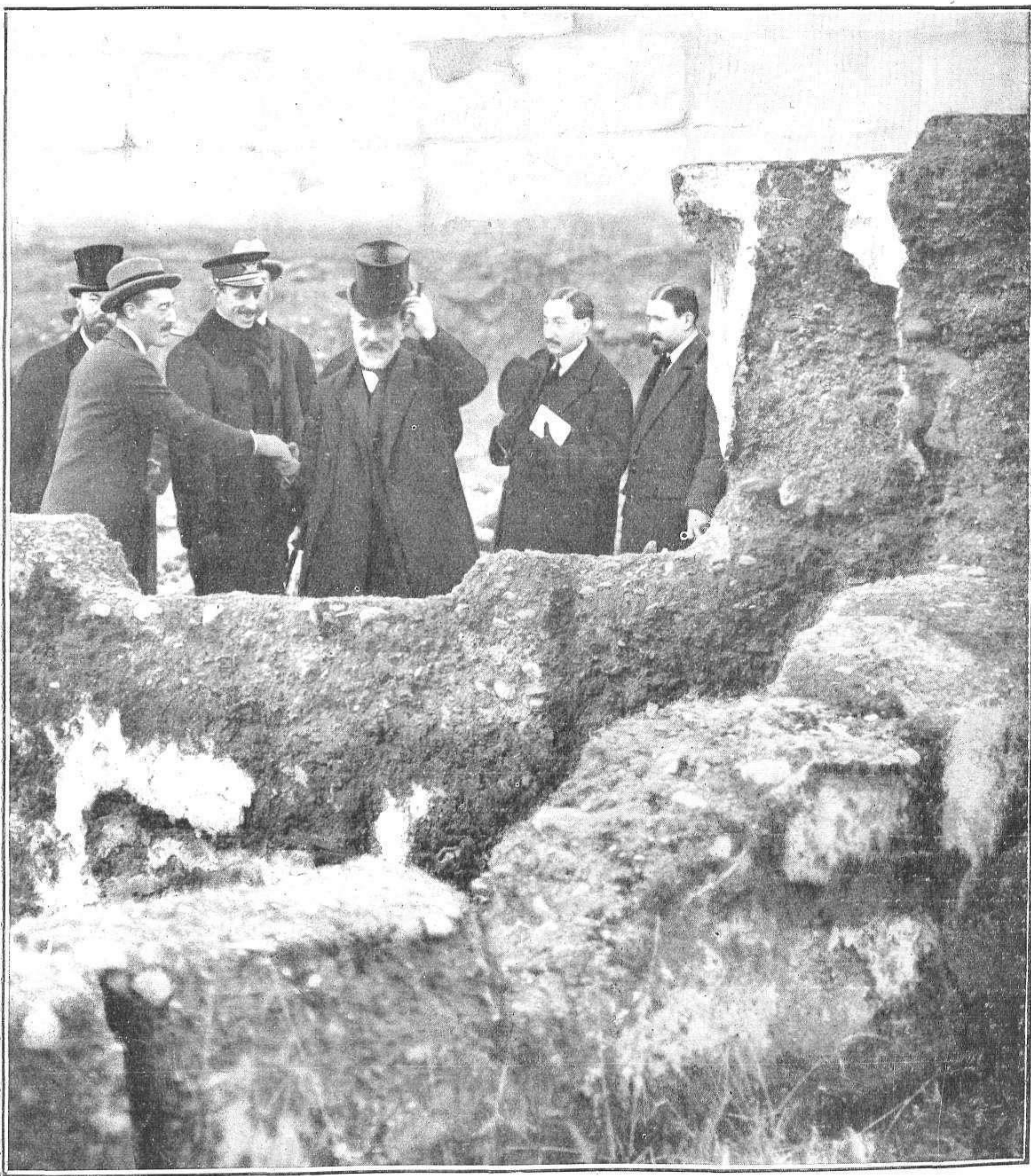


PRINCIPE GUILLERMO DE HOHENZOLLERN

Padre político del Rey Don Manuel de Portugal, que se ha casado con la princesa Adelaida de Baviera

CRÓNICA GRÁFICA

EL REY EN LAS EXCAVACIONES DE LA ALHAMBRA



El Rey acompañado del arquitecto conservador de la Alhambra Sr. Cendoya, el concejal de aquel Ayuntamiento Sr. Martínez Victoria y otras personalidades, visitando las interesantísimas excavaciones que se están efectuando en las inmediaciones del grandioso palacio árabe y que han puesto al descubierto un antiguo cementerio y otras construcciones árabes

FOT. VILASCA

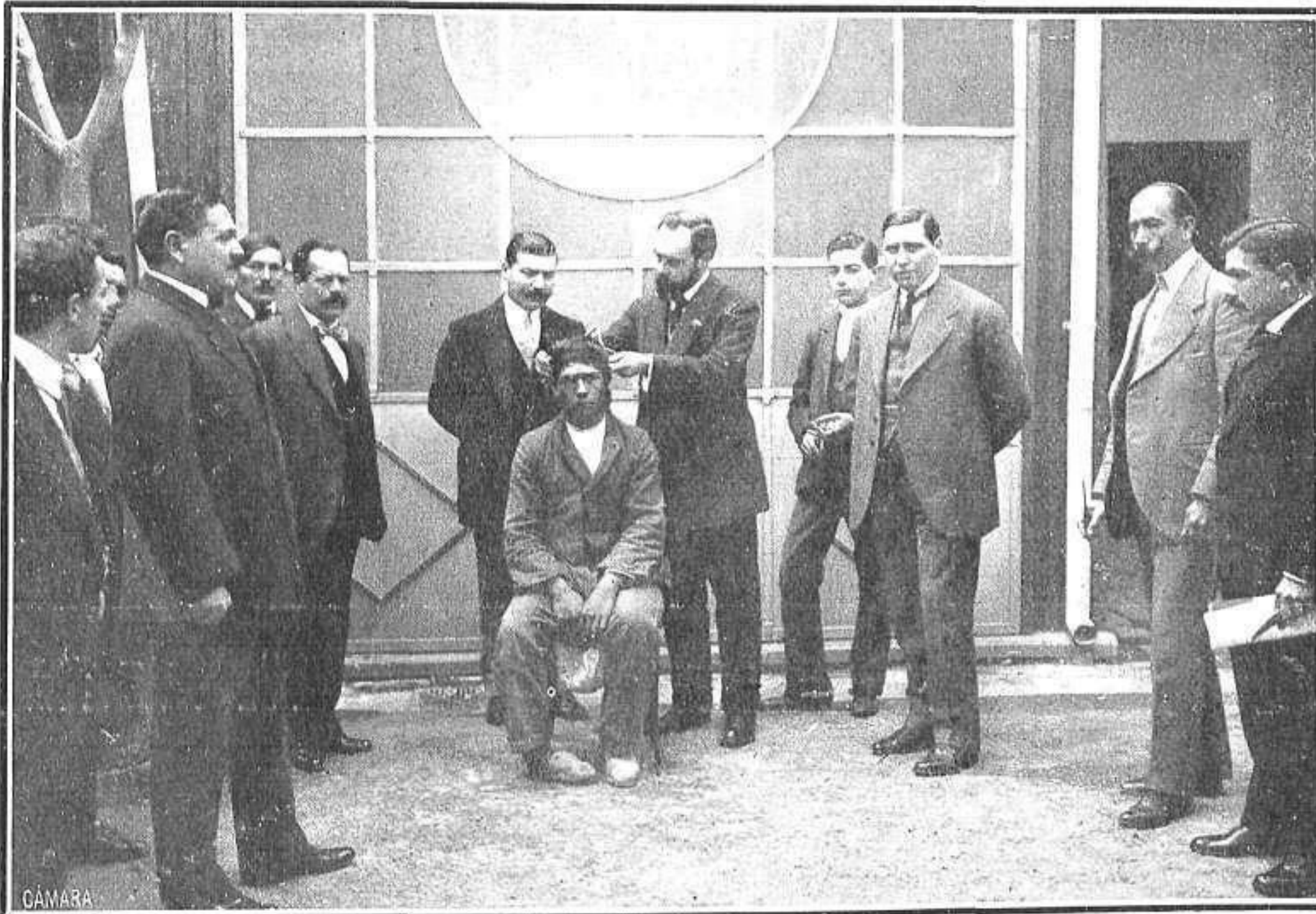
EL DIRECTOR DEL INSTITUTO CRIMINOLÓGICO ESPAÑOL, EN AMÉRICA



El Sr. D. Fructuoso Carpena, director del Instituto Criminológico Español, acompañado de distinguidas personalidades de La Plata, en la Penitenciaria de aquella población, en la que efectuó interesantísimos estudios

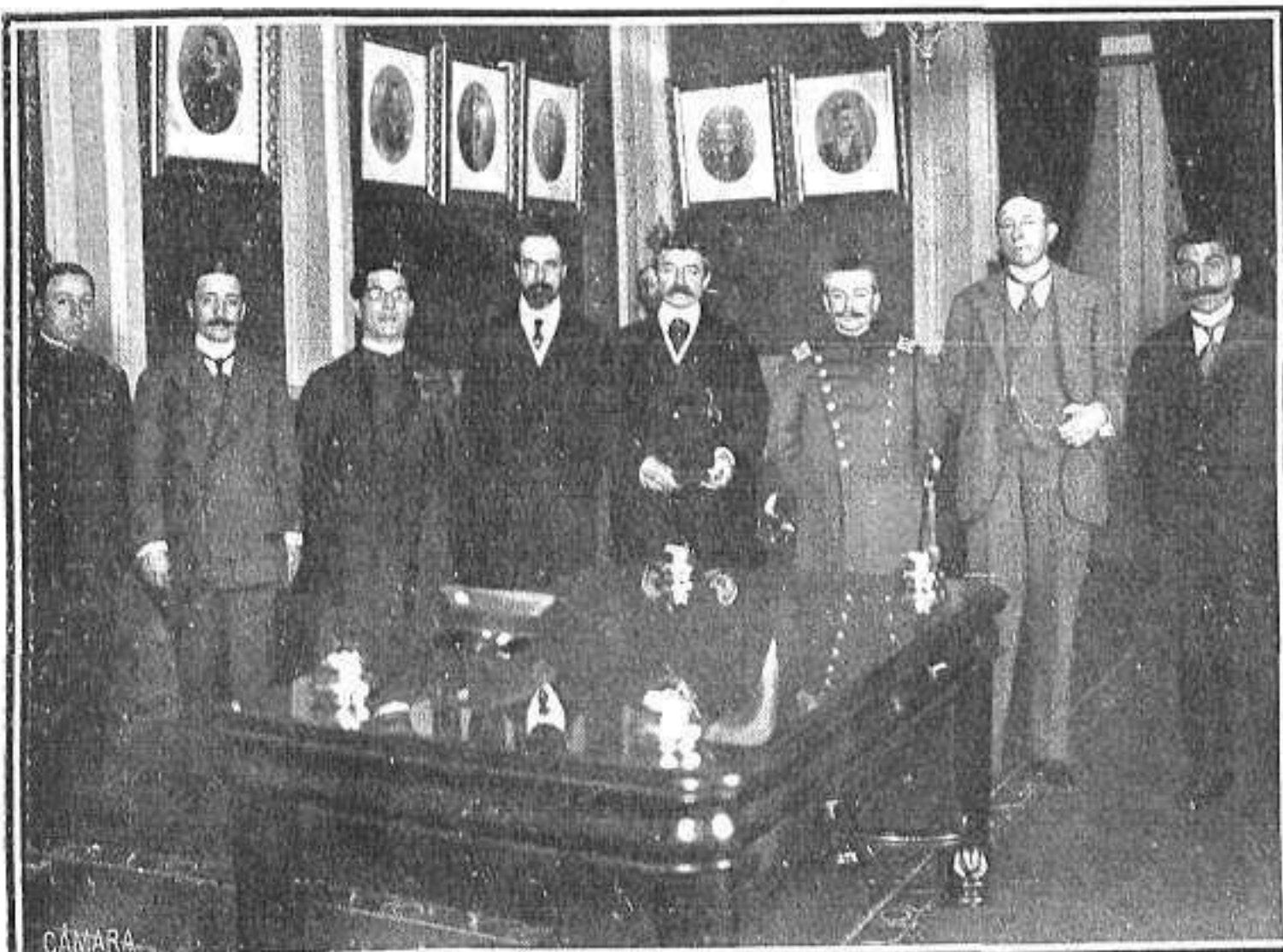
ACTUALMENTE se encuentra en América el ilustre director del Instituto Español Criminológico. El viaje del Sr. Carpena obedece a petición del Gobierno de la República de Bolivia que, deseando sea honrada la gran Universidad de la Paz por las principales figuras de la ciencia moderna, invitó a nuestro ilustre compatriota; a esta figura de la Criminología, para que diese un curso de Antropología criminal en tan famoso Centro de enseñanza. Como la prensa diaria dió cuenta, el Sr. Carpena partió de España a primeros de Julio último, para llegar a Bolivia por la vía Buenos Aires, a fines del mes.

Pero en la Argentina supo no podía continuar el viaje por estar totalmente inco-

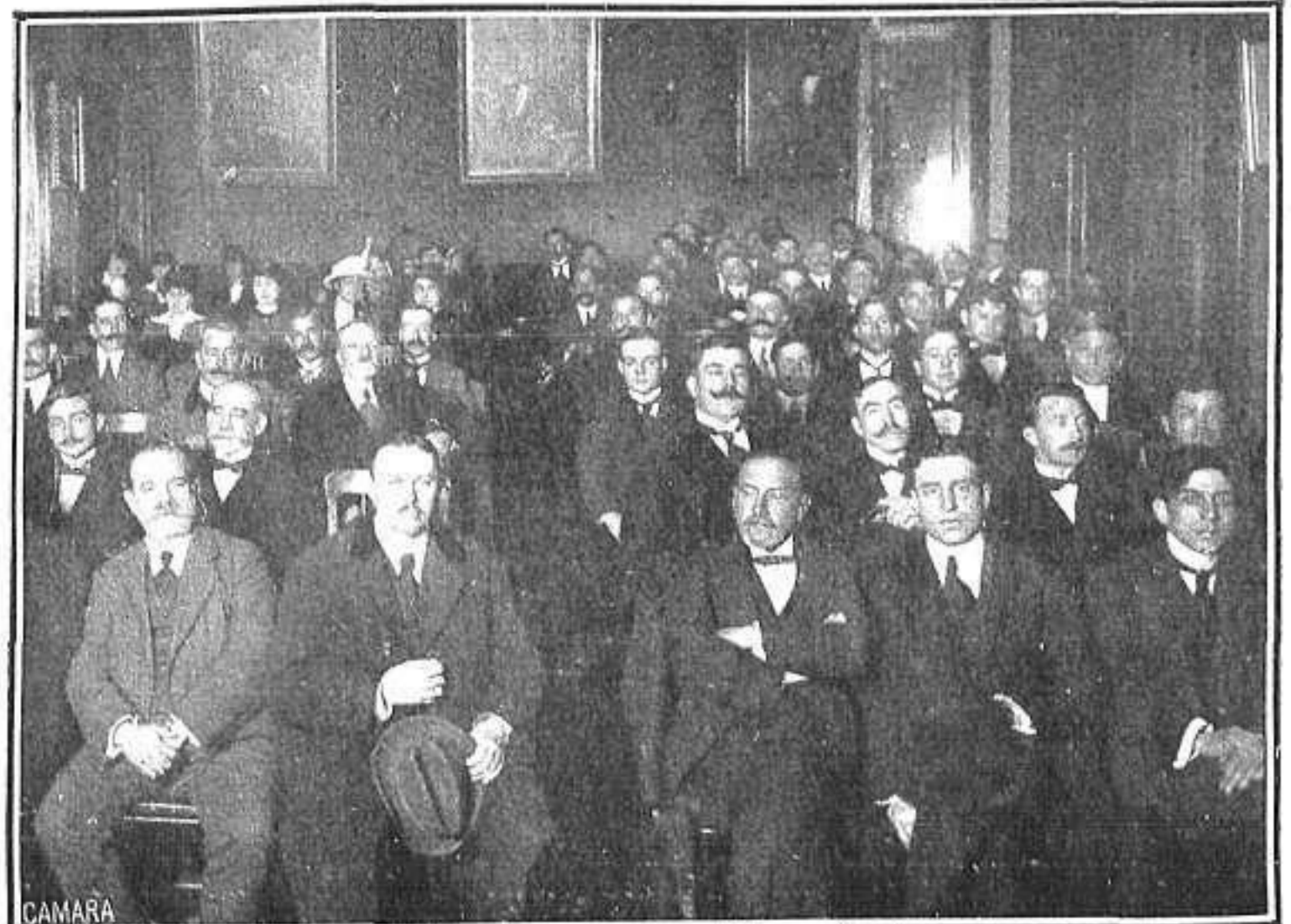


El Sr. Carpena haciendo estudios antropométricos en Mendoza, ante el jefe de Policía, el jefe de Investigaciones y el personal superior del citado Instituto

municada la nación boliviana á causa de un terrible temporal. Al enterarse el Gobierno de la estancia del ilustre huésped en Buenos Aires, solicitó y obtuvo del Sr. Carpena que diese una serie de conferencias en la Universidad nacional de La Plata. Fue tan inmenso el éxito que obtuvo en estas disertaciones, que el claustro de profesores acordó por unanimidad colocar su retrato en la «Aula Magna», en unión al de los más ilustres personalidades de la ciencia moderna. Todos los diarios de la gran República se ocuparon de un modo extraordinario de estas conferencias, que también hubieron de repetirse en las Universidades de Córdoba y Mendoza, pertenecientes á la misma República.



El Sr. Carpena en la recepción efectuada en honor suyo en la Jefatura de Policía, de Córdoba, á la que asistió el ministro de Gobierno



Aula Magna de la Universidad de La Plata, durante una de las conferencias dadas por el Sr. Carpena, á las que asistieron distinguidas personalidades

EL HIJO DE UN MARTIR DE LA CIENCIA



Pedrito Scott, hijo del capitán inglés del mismo apellido, que murió durante su viaje al polo Sur

El hijo único del famoso explorador inglés, muerto trágicamente al efectuar su arriesgado viaje al Polo Sur, nació en Septiembre de 1909. Cuando su madre marchó á Nueva Zelanda para reunirse con su esposo, el niño fué enviado á casa de sus abuelos paternos, que residían en Henley-on-Thames, y ocurrida la catástrofe de que fué víctima el capitán Scott, fué tan cuidadosamente ocultada al niño, que aún hoy ignora el trágico fin de su padre. La interesante fotografía que publicamos en esta plana fué hecha por la esposa del héroe. Madame Scott enviársela á su marido que se encontraba á 1.800 millas de distancia. Quizás en la hora de su muerte, en los momentos tristísimos de su agonía, fueran las últimas miradas del desdichado capitán para aquella carita adorable del hijo ausente que ya nunca volvería á ver.

FOT. HUGELMANN



El ilustre presidente del Consejo de Ministros, D. Eduardo Dato, pronunciando en la Alta Cámara el día 3 del actual su notable discurso acerca de la política económica relacionada con las actuales circunstancias, que constituyó un gran éxito parlamentario

Un gran triunfo parlamentario fué el logrado el miércoles 3 del actual por el Presidente del Consejo, Sr. Dato. Su discurso en la Alta Cámara consagrado á exponer la labor realizada por el Gobierno frente á la tremenda crisis económica determinada por la guerra europea, ha sido calificado hasta por significadas personalidades de los partidos de oposición, de obra en un todo digna de un hombre de Estado, con propia y singular representación ideológica en la política nacional. No menos afortunado de palabra y feliz de expresión, estuvo luego el ilustre sociólogo en sus declaraciones solemnes ante el Congreso, acerca de la



Homenaje de simpatía á Bélgica.—El público firmando las listas de adhesión á dicho acto, en el jardín de la residencia oficial de la Legación, en Madrid, el domingo 7 del actual

FOT. ALFONSO

actitud del Gobierno en las difficilísimas circunstancias presentes, desentrañando el sentido de aquella política como de cuantas intervenciones han tenido los poderes públicos para responder á todas las urgencias planteadas por la vida nacional. De ellas fueron las más prestamente atendidas y con la mayor fortuna, el pánico financiero y económico determinado por el comienzo de la guerra y la inopinada repatriación de millares y millares de españoles, que al volver á España, empujados por la roja avalancha de la guerra, venían á agravar con su presencia, nuestros problemas. De esta actualidad registramos la nota correspondiente.

EL MONUMENTO AL DR. ESQUERDO, EN VILLAJYOYOSA



Solemne momento de la inauguración del monumento erigido al Dr. Esquerdo en Villajoyosa, pueblo natal del ilustre alienista

HACE pocos días se ha verificado en Villajoyosa (Alicante) la inauguración del monumento erigido allí a la memoria de su ilustre hijo el doctor Esquerdo, el gran alienista fundador de la *Casa de salud* modelo, de Carabanchel, y creador en nuestro país de la Escuela de estudios en favor de los locos delincuentes. Figura de tan extraordinario relieve en el mundo científico español y cuyas conferencias han sido traducidas a casi todos los idiomas europeos, bien era acreedor a que su ciudad natal le dedicase este postrer homenaje que perpetuase allí el recuerdo del insigne alicantino. A la ceremonia de descubrir el monumento fueron, desde la capital a la pintoresca villa levantina, el gobernador de la provincia, Comisiones del Ayuntamiento y de la Diputación, numerosos republicanos (en



cuyo partido militó siempre el famoso alienista), la Banda municipal de Alicante y los hijos del eminente doctor. El gobernador descubrió el monumento, obra de arte de acabada ejecución y de sobria traza, que aparecía cubierta con una bandera. Con motivo de esta simpática fiesta, a la que asistieron muchos millares de alicantinos, se repartieron abundantes limosnas entre los pobres de la localidad.

Hemos querido recoger en esta página algunos detalles gráficos relacionados con la inauguración del monumento, tales como el aspecto que ofrecía la plaza del Consistorio de Villajoyosa durante aquella solemnidad, la obra escultórica, el grupo de invitados y autoridades, en el que figuran los hijos del difunto y la finca que fué de su propiedad, y en la que acostumbraba a pasar largas temporadas.



El monumento al Dr. Esquerdo, erigido en la plaza del Ayuntamiento, de Villajoyosa.—Los hijos del doctor Esquerdo rodeados de las autoridades é invitados al acto.—Finca llamada "La Pileta", propiedad del doctor Esquerdo FOTS. ALFONSO Y BOSCH

EL REY EN LA CACERÍA DE TRASMULAS



LA anunciada cacería regia en Trasmulas, hermosa finca de los condes de Agrela, en la provincia de Granada, dió comienzo el día 30 de Enero. Acompañaron á S. M. en esta jornada cénegética, además del Infante D. Alfonso, los marqueses de Nájera, Jura Real, de la Mina,

Los cazadores viendo el cuadro de perdices cobradas, ante la caseta en que se sirvió el almuerzo.—S. M. el Rey almorzando con el presidente del Consejo, en la caseta de Trasmulas FOTS. VILASECA

Viana e Ivanrey; el duque de San Pedro de Galatino; los condes de Maceda y Peña Ramiro y D. Justo San Miguel. Dió comienzo la cacería en «Cuesta Bermeja», dándose seguidamente varios ojeos en la linder de Tajarja. En total se cobraron 880 perdices y 65 liebres.

DETALLES DE LA CACERÍA DE TRASMULAS



S. M. el Rey acompañado del duque de San Pedro de Galatino y de los ojeadores, en su puesto del coto de Trasmulas, junto a una hoguera que encendieron para calentarse

El hermoso coto de Trasmulas, en el que se ha verificado una de las etapas de las cacerías regias del mes de Enero último, es propiedad de los condes de Agrela, y se halla situado en la provincia de Granada,

a no mucha distancia de la capital. Abundantísimo en caza, como lo demuestran los espléndidos resultados de los ojeos efectuados durante la estancia del Monarca, es una finca de labor admirable.

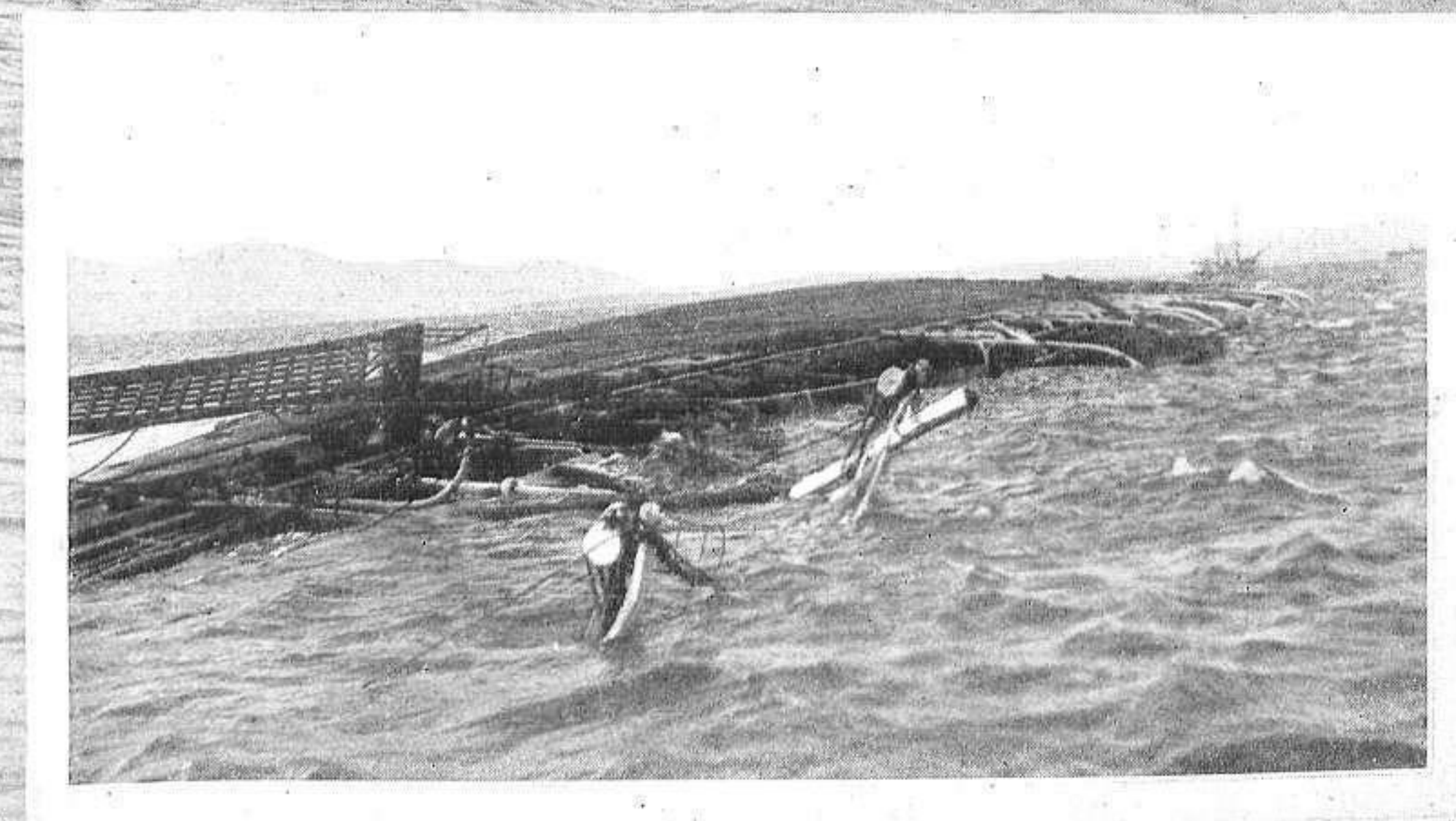
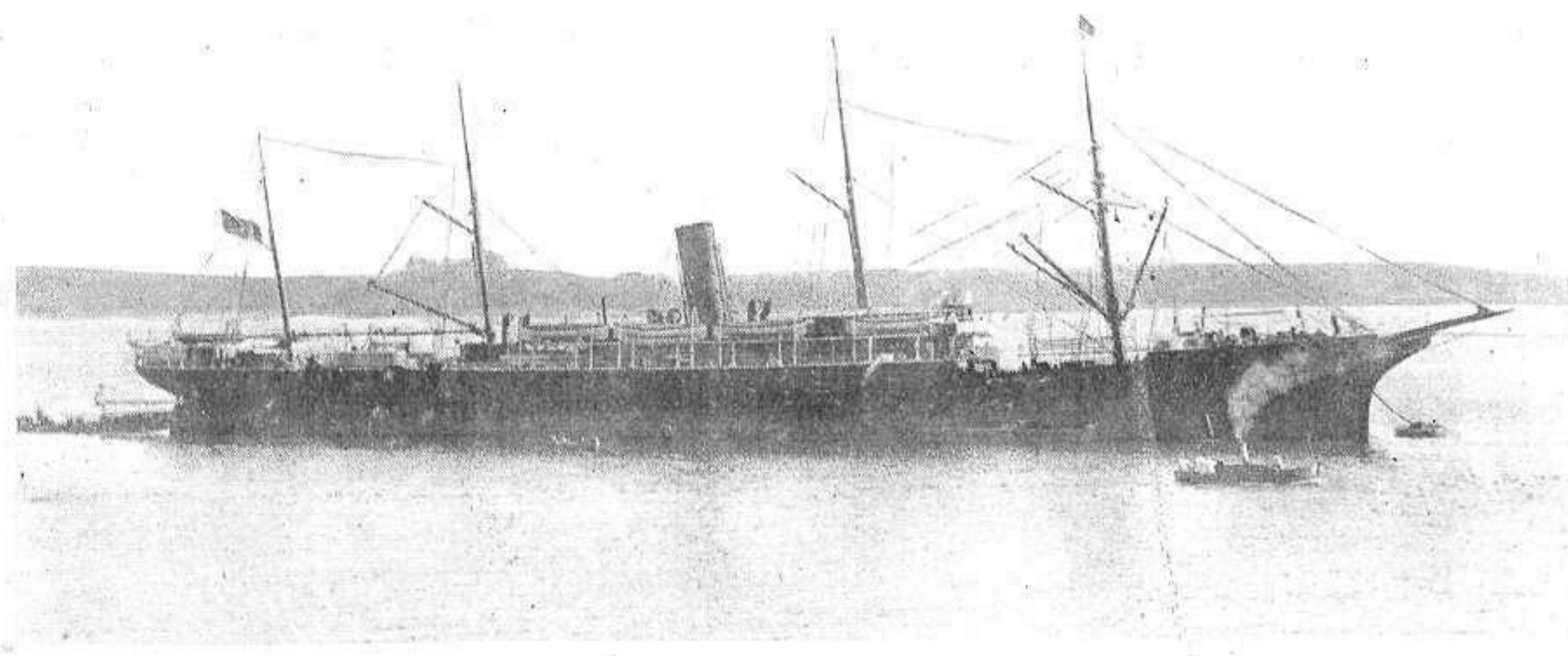


S. M. el Rey recogiendo una de las piezas cobradas, en la cacería de Trasmulas

S. M. el Rey acompañado del presidente del Consejo de Ministros, dirigiéndose a la caseta para almorzar

S. M. el Rey llevando varias de las perdices cobradas en uno de los ojeos de Trasmulas

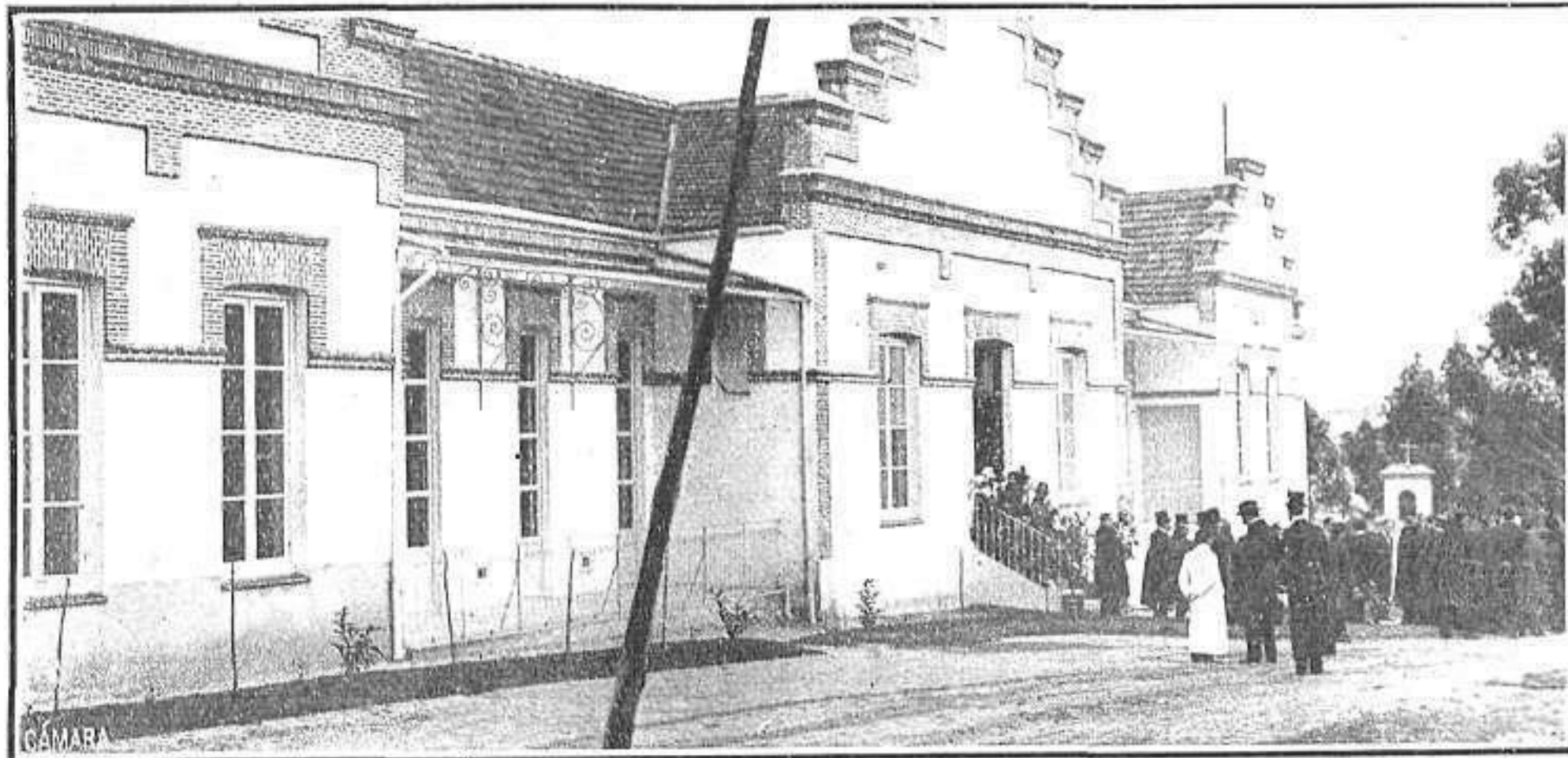
FOTS. VILASECA



El hermoso trasatlántico "Alfonso XIII" fondeado en la bahía de Santander.—Situación en que ha quedado el barco, después del naufragio, ocurrido en la noche del 5 del actual, encontrándose fondeado en el puerto.—Otro aspecto del trasatlántico hundido sobre la banda de estribor

LA FUNDACIÓN ROMANONES EN EL INSTITUTO RUBIO

El día 2 de los corrientes, á las tres de la tarde, se inauguró oficialmente la fundación Romanones en el Instituto Rubio, con asistencia de S. M. la Reina María Cristina y S. A. R. la Infanta Isabel, que fueron recibidas en la explanada del nuevo pabellón por los condes de Romanones y sus hijos; por el director y secretario del Instituto, Sr. Cervera y López Campello y demás profesores que prestan sus servicios en las distintas Clínicas del hospital creado por el inmortal cirujano D. Federico Rubio. El pabellón costado por el se-



El pabellón construido por el conde de Romanones en el Instituto Rubio, con destino a Clínica Ortopédica infantil

ñor conde de Romanones se destina á *Cirujía ortopédica y Osteo-artropatías*, y en dicho Dispensario se admiten seis niños y seis niñas. El generoso donante ha hecho construir el pabellón con arreglo á los últimos adelantos de la Higiene y ha dotado la Clínica del material instrumental necesario en la clase de afecciones quirúrgicas á que se halla destinada la fundación Romanones. El gasto inicial asciende á unas *cuatrocientas mil pesetas*, y el desembolso anual para el sostenimiento de la clínica no bajará de *doscientas cincuenta mil*



S. M. la Reina Doña Cristina acompañada de S. A. la infanta Isabel, visitando el pabellón Romanones, en el Instituto Rubio



S. A. R. la infanta doña Isabel saludando al conde de Romanones á su llegada al Instituto Rubio



Dr. D. Enlog'o Cervera
Director del Instituto Rubio y académico de la Real de Medicina



El conde de Romanones, que ha costado el nuevo pabellón de cirugía ortopédica infantil, acompañado de dos de sus hijos

EPISODIOS DE LA GUERRA DE LA POLONIA RUSA



Artillería rusa que opera contra las fuerzas austro-alemanas en la Polonia, atravesando un arroyuelo para atacar al enemigo

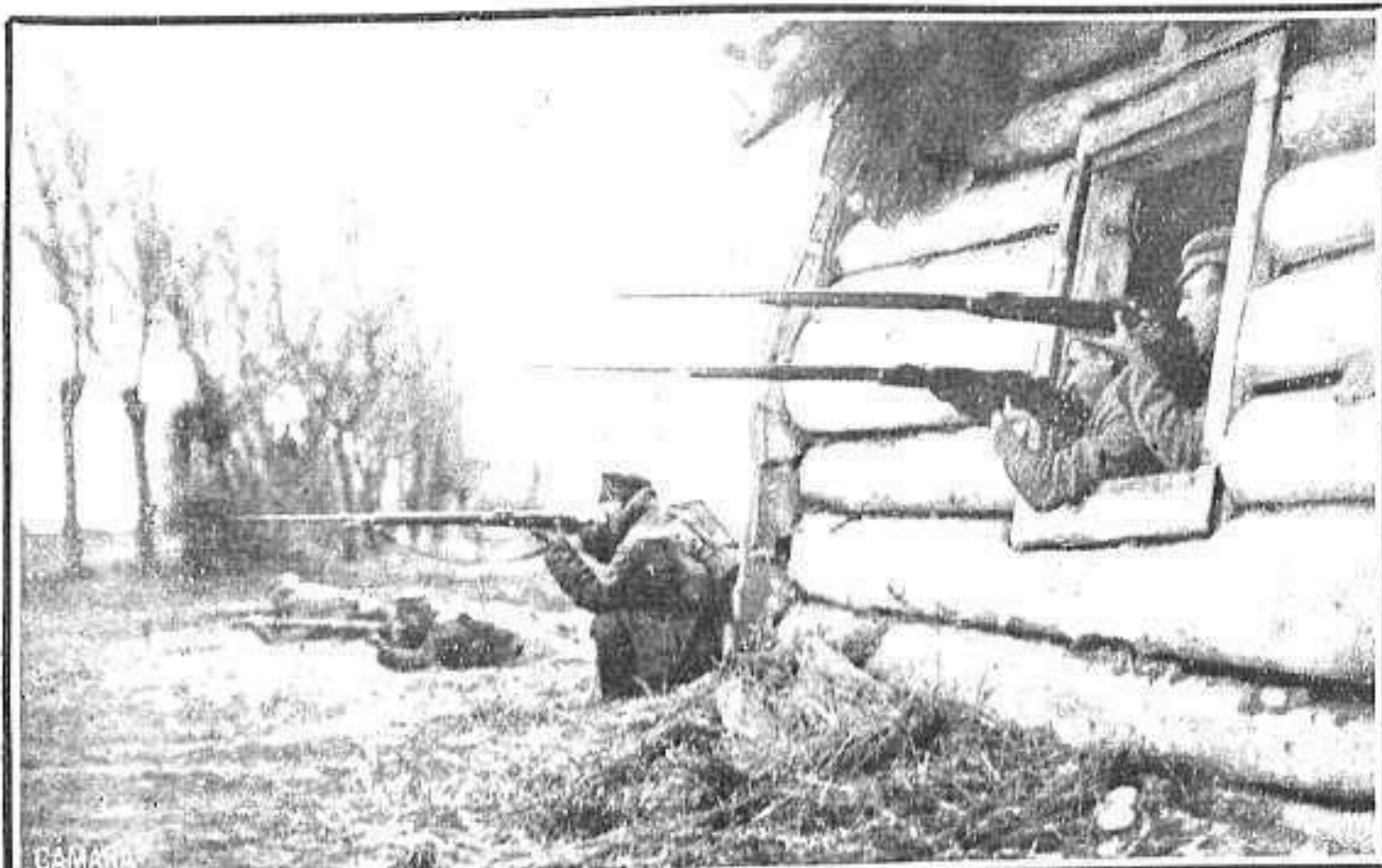
Con ser ya la guerra algo intensamente trágico, aún aerecen sus horrores las crueldades del invierno. Y si éste se muestra despiadado, frigidísimo, en las regiones de la Europa meridional, hasta el punto de haber paralizado o poco menos las operaciones en Francia, juzguese qué espantable azote no habrá de ser para las tropas que operan



Soldados rusos saliendo de las trincheras para lanzarse al asalto contra las fuerzas austro-alemanas en la Polonia rusa

en la Polonia rusa, uno de los lugares más fríos del globo. Así y todo, y aun teniendo que luchar con continuos temporales de nieve, los soldados del Kaiser han venido realizando un avance incansante hacia Varsovia, punto en el que parece haber concentrado sus miras el ejército alemán.

Nuestras fotografías presentan algunas notas de la campaña.

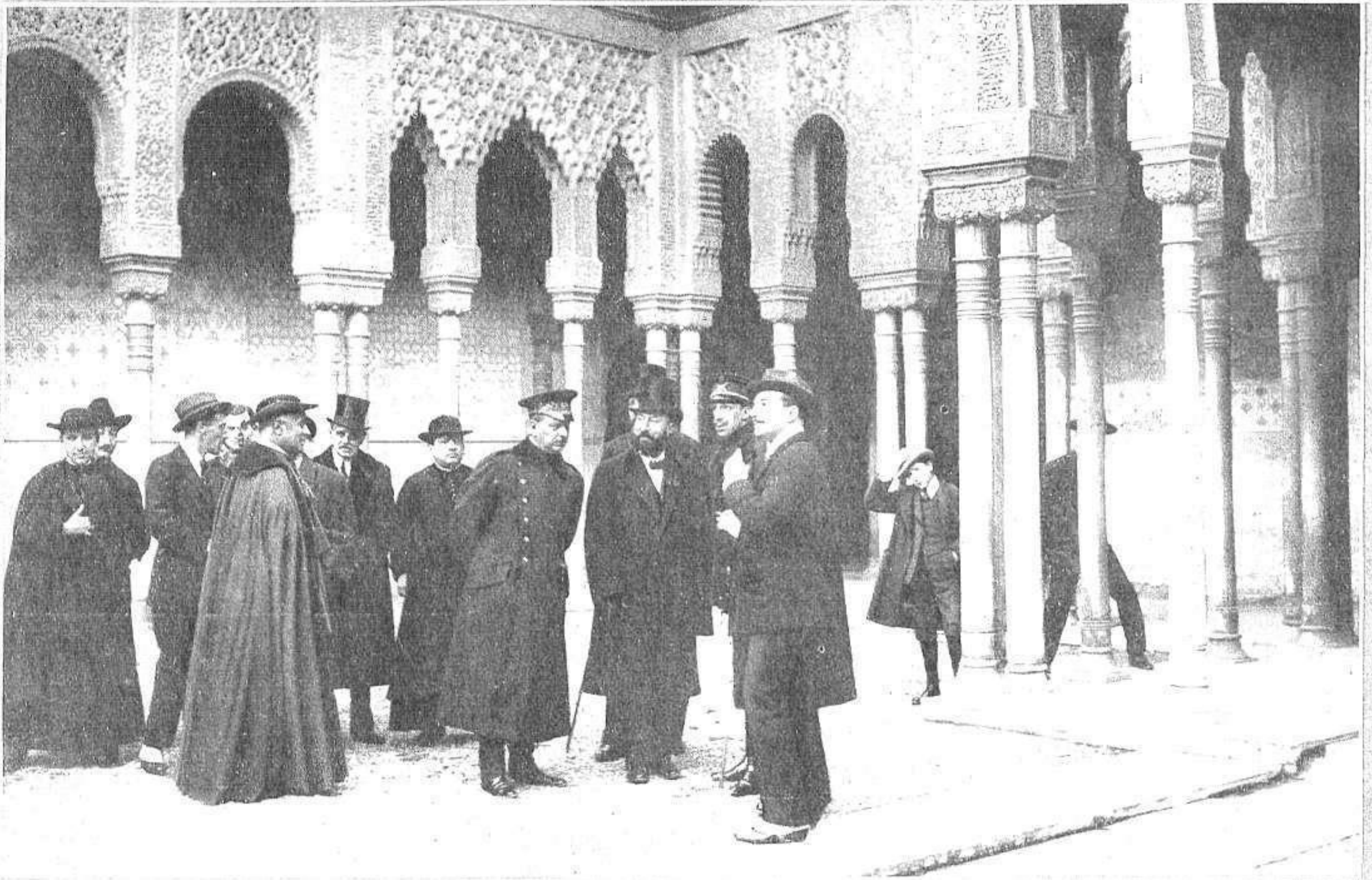


Soldados rusos defendiendo la entrada de una aldea de Polonia, atacada por las fuerzas austro-alemanas

FOTS. CH. FLAVIENS



Un destacamento de tropas rusas descansando en una aldea después de desalojar de ella a los soldados austro-alemanes que la ocupaban



S. M. el Rey, acompañado de su séquito y de las autoridades de Granada, visitando la Alhambra y escuchando las explicaciones que acerca de los trabajos de restauración le hizo el arquitecto director Sr. Cendoya.—Los exploradores de Granada esperando á S. M. el Rey, que les pasó revista durante su estancia en aquella población

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



La bella señorita Angela Ureña y el joven doctor en Medicina D. Francisco Poyales, al salir de la Parroquia de San Jerónimo, después de la ceremonia de su boda, efectuada el día 22 del pasado, y á la que asistieron entre otras personalidades el alcalde de Madrid y el ex ministro Sr. Ruiz Jimenez



Junta Directiva del Centro de Hijos de Madrid, que preside D. Facundo Doraco, y algunos de los socios organizadores del banquete que en honor de dicha junta, y como homenaje de gratitud por su labor, efectuóse en el Campo del Recreo el domingo 7 del actual



S. M. el Rey, durante la cacería de Láchar, viendo el funcionamiento del aparato de impresionar películas para el cinematógrafo de familia "Pathé Kok Frères", con el que su representante en España, Sr. Vilaseca, obtuvo interesantísimas cintas de las cacerías regias y del viaje de S. M. á Granada, que únicamente podrán ver los que posean el cinematógrafo de familia "Pathé Kok Frères"

MISCELANEA DE ACTUALIDADES

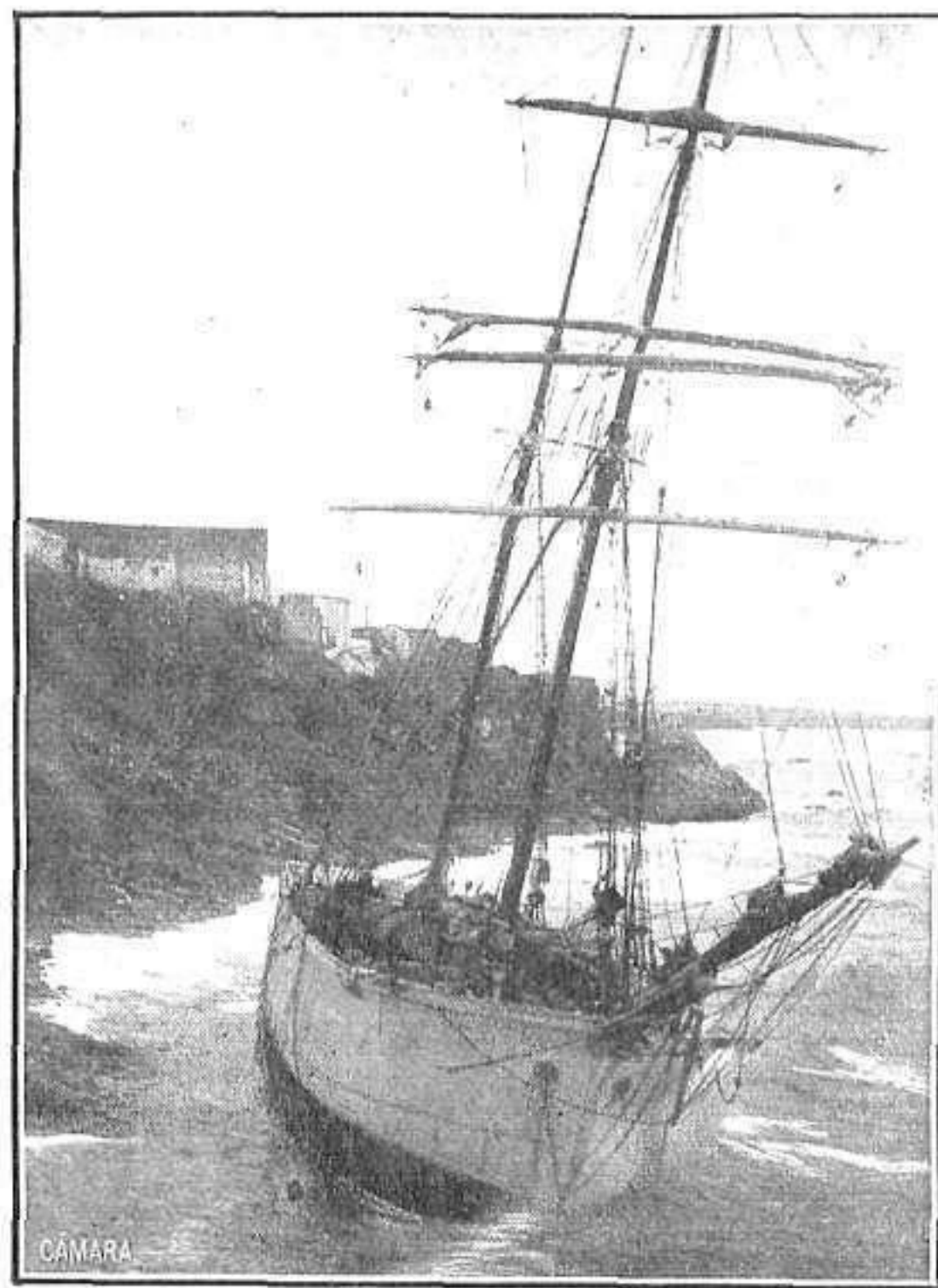


Valencia.—El típico porrat en San Vicente de la Roqueta, que se instala todos los años para festejar el santo del patron FOT. GÓMEZ DURAN

MÁLAGA, la incomparable estación de invierno española, que por la suavidad de su clima y por la igualdad de su temperatura aventaja a otros famosos *winter-resorts* europeos, dejando ya aparte sus magníficas bellezas naturales, va preocupándose poco a poco de cultivar y de sacar partido de sus evidentes méritos para atraer al invernante acaudalado. A ese efec-



Málaga.—Cartel anunciador de los grandes festejos de invierno, que han comenzado el día 6 del actual FOT. AGUILERA



Algeciras.—E bergantin goleta, de la matrícula de Almería, que naufragó en aquellas costas el día 30 del pasado, por efecto del temporal FOT. DIAZ

to organiza en estos meses grandes y atractivos festejos. Los de este año han sido anunciados en artístico cartel, cuyo *fac-simil* publicamos.

Terribles han sido los destrozos causados por los temporales de Enero en nuestras posiciones del Norte de Africa. De la violencia de esos temporales dice una de nuestras fotografías relativas al hospital *Dochter*.



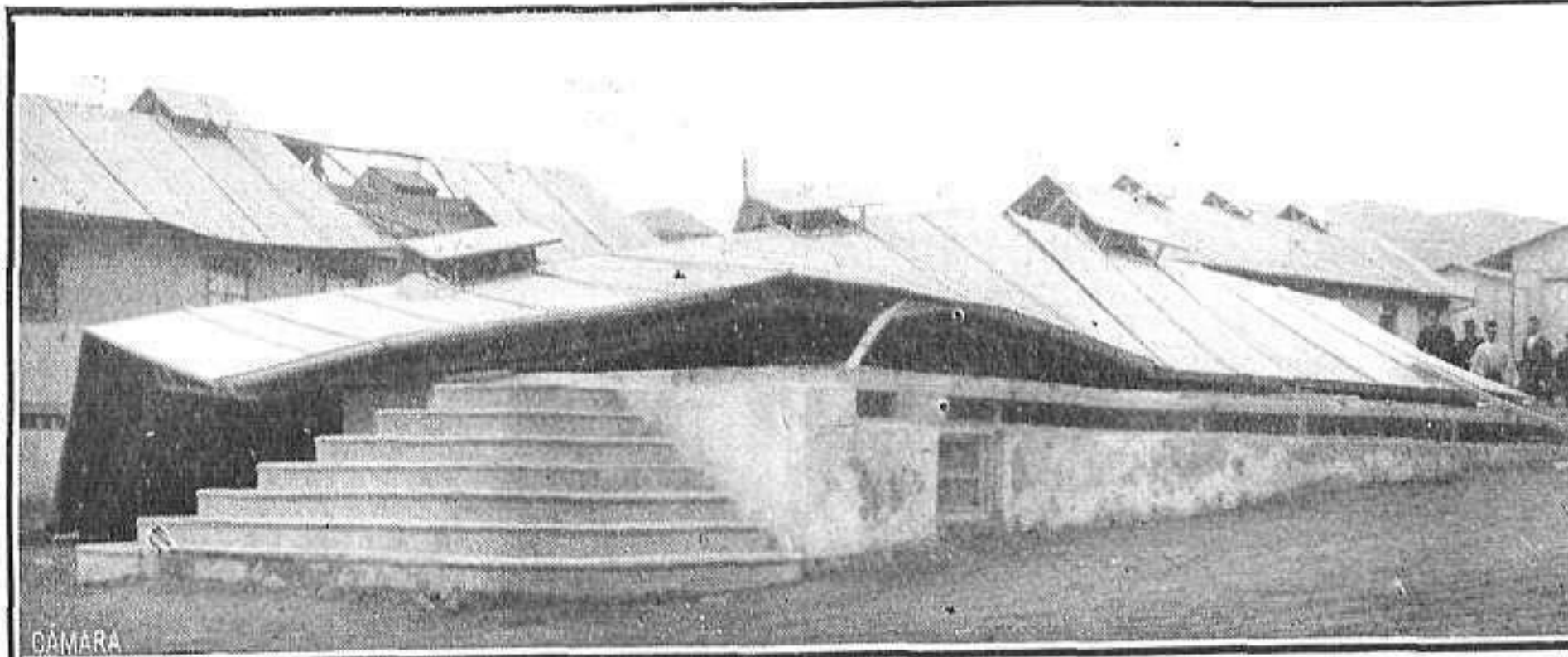
Valencia.—Reparto de rancho en uno de los cuarteles de la capital a los obreros del campo y manuales, que han quedado sin trabajo por efecto de la crisis ocasionada por la guerra FOT. GÓMEZ DURAN



Palma de Mallorca.—El ilustrado farmacéutico D. Juan Gamund, rodeado de los señores de la clase médico farmacéutica, que le obsequiaron con un banquete para celebrar su nombramiento de director del Laboratorio Municipal



D. Domingo Mozo
Notable ciclista, vencedor en la carrera inaugural de la Sociedad Deportiva «New Club», de Valladolid



Melilla.—Estado en que quedaron algunos de los pabellones del hospital Docker, por efecto del temporal reciente, no habiendo ocurrido desgracias personales por haber sido desalojado de los 423 enfermos que había en él, en previsión de un accidente FOT. LÁZARO



D. Fausto Bañares
Primer teniente de la melilla del jefe, que fué herido al tomar la posición de Beni Hosmar



Por coger el Jabón de
HENO de PRAVIA

Ehrmann.

HIPOFOSFITOS SALUD



Aspecto que tienen los niños que toman el jarabe **HIPOFOSFITOS SALUD**.

Les combate y cura radicalmente el raquitismo y la inapetencia; les favorece el desarrollo del sistema óseo; les vigoriza el organismo, devolviendo hasta a los mas delicados la salud y la alegría

(Si se ofrece algun similar rechace; la oferta es interesada)



CRÓNICAS FESTIVAS

AMENIDADES CIENTÍFICAS

El lenguaje de los monos

Un doctor *yankee*, Mr. John Deason, del «A. T. Still Research Institute», de Chicago, desengañado de los hombres, dedicábase desde hace tres años a cultivar el trato con los monos destinados en dicho centro científico a los experimentos bacteriológicos. Estas abnegadas víctimas del progreso, que se sacrifican en pro de la especie humana, con la que como todos sus congéneres, pretenden tener, apoyados por la autoridad de Darwin, estrecho parentesco, parecían hasta ahora ofrecer, entre otras evidentes superioridades sobre el hombre, la de no hablar. Pero he aquí que el doctor Deason, acaba de descubrir, sufriendo con ello la decepción consiguiente, que los simios tienen un lenguaje; pequeño, rudimentario, si se quiere, pero no por eso menos positivo, y del que se sirven a maravilla para expresar sus sentimientos, para exteriorizar sus necesidades.

Deason sorprendió el formidable secreto por casualidad, como ocurre con casi todos los grandes hallazgos en este mundo. Fue después de haber practicado unas inoculaciones a cierto número de estimables macacos del grupo de los catarrinos, (que debe ser el de catarrinos de menor cuantía) y familia de los cercopitécidos; familia de rancio abolengo, puesto que según parece, sus especies fósiles se presentan en el mioceno superior de las colinas de Siwalik (India) y en el plioceno de Italia y de Inglaterra.

Los macacos de referencia, luego de rasarse los pinchazos con la rapidez y el *donaire* característicos en todo catarrino de rancia estirpe, reuníanse en grupos y parecían discutir acaloradamente.

Hombre observador y pacientísimo, Deason espió durante meses y meses. Y pudo advertir que los sonidos emitidos por aquellas pequeñas gargantas primitivas, no eran algo inarticulado, incoherente y vago, sino todo un sistema fonético de comunicación, ordenado, preciso y admirablemente expresivo. El doctor continuó estudiando a sus sujetos en todas las circunstancias de su triste vivir de prisioneros. Y poco a poco llegó a aprender el idioma macaqueril y, por consiguiente, a entrar en relaciones orales con los pensionados del Instituto.

El léxico de los monos no es, hasta ahora, muy abundante, como podrá verse a continuación; pero, sin duda, basta para hacer felices a esas pequeñas criaturas y para que desaparezca una superioridad que debía mortificarnos un poco a los humanos. He aquí el vocabulario:

Naah, naah, ah, ahhh... Esto, tan breve, tan sencillo y tan íntimo, quiere decir: Yo te amo; *Er*, dejadme solo; *erk, erk, erk*, ¡socorro!; *zs, zss, zsst*, cuidado, que estoy de mal humor; *zulús, zulús, zulús*, estoy contento; *iah* (prolongado), ¡hola! ¿qué tal va?; *muk, muk, muk*, tengo hambre; *brr, brr, brr*, estoy enfermo; *ar, arr*, me gusta; *ay, ay, ay*, me duele esto; lo otro ó lo de más allá; *brrk, brrk*, has vencido, me entrego; *zi, zi, zi*, van a atacarnos; *zak, zak*, ahuequemos, porque huele a chamusquina.

Como se habrá observado, el vocabulario, reducido, estupidamente sintético, basta para todas las necesidades materiales de la vida; es cuanto se precisa para la conservación, la perpetuación y la defensa del individuo. Así debió ser el lenguaje del *Homo neanderthalensis* ó de los demás venerables pitecoides cuyas fosilizadas credenciales osteológicas exhumamos de vez en cuando la piqueta del antropólogo, y que constituyen, al decir de los sabios monogenistas, la ascendencia

del *Homo sapiens*, cuyos últimos progresos en el orden filológico son las Academias de la Lengua y en el moral el presente degolladero europeo.

Deason ha completado sus observaciones, señalando las siguientes concomitancias del mono con el ser llamado racional: propensión invencible a la mentira, fanfarronería, ferocidad, tendencia a la imitación, crueldad, coquetería en las hembras y lascivia.

Inútil parece añadir que la alegría del hallazgo no ha bastado a disipar la profunda amargura del misántropo al advertir que los monos son casi hombres.

A. READER



El Dr. Deason, de Chicago, conversando con los monos, cuyo lenguaje ha descubierto

REPRESENTACIONES ACCIDENTALES

Los periódicos comprueban el hecho de que las pasiones artísticas, entre los espectadores, vuelven a enardecerse. En algunos sitios, como en el paraíso del Real, se va como quien va a las trincheras y por un «quitame allá ese fá» hay algo más que palabras, y diganlo algunas narices hinchadas.

¡Así da gusto! Nada más justo ni más monótono que presenciar una representación teatral, entregados a la tranquilidad de los justos.

¡Caray! qué bonitos versos, qué bien canta esa tiple.

¡Eso es más aburrido que el viajar en un tren mixto! Es mucho mejor que un individuo entre en su casa y diga: «A ver, la cena enseguida».

—¿Qué sucede? ¿Tenéis junta en el Círculo?

—Lo que tengo son unas ganas horribles de que empiece la representación. Ya les diré yo a algunos... ¡Ah! Si ves que tarde, no es que estoy de juerga.

—Entonces...

—Nada. Enviame ropa a la Comisaría del distrito y acuéstate tranquila.

—¡Celedonio, por Dios!

—¡Ni por todos los santos de la corte celestial, dejo yo hoy de darle dos puñetazos a un tipo picado de viruelas, que se ha empeñado en que la Damiselli cala las notas! ¡Ya lo diré yo si cala ó no!

—¿Qué vas a hacer?

—¡Calarle a él! ¡Valiente melón!

Con semejantes espectadores no es de extrañar que una representación teatral sea algo así como match de boxeo, en el que cada uno quiere defender a su cantante ó actriz.

—¡Silencio! ¡El que no sepa oír que se vaya!

—En cuanto el tenor se carga...

—¿Qué? ¿Va usted a decir que no vale?

—Según. En un muelle de mercancías sí, pero cantando...

—Usted qué sabe. ¡So berzotas!

—¿Yo? ¡Paf!

Suena la primera bofetada, se inicia el tumulto y empieza la bronca, no faltando entonces un individuo de buena fe que diga:—Pero, señores, ¿hemos venido al templo del Arte ó a jugarlos la vida?

Lo peor que le puede suceder a uno en el teatro, es caer en lugar inmediato al que ocupe uno de estos apasionados.

—Eso dicen que es la contralto.

—Sí.

—Pues es un disparate, porque ni tiene figura, ni voz, ni lleva el pelo suelto.

—Quizás lo dé dolor de cabeza.

—¡Pues que se muera! El verdadero artista debe sacrificarlo todo a la mejor interpretación del personaje que representa. ¿Usted ha conocido en el género dramático a Cuchararios?

—No.

—Pues era un actor tan concienzudo que le he visto yo representar una obra en la que figuraba un enfermo del estómago y ¿sabe usted lo que hacía?

—Comer pepinos para que le sentara mal la cena.

—Se acercaba, de vez en cuando, a entremetidos y el traspunte tenía el encargo de sacudirle dos puñetazos en un vacío. ¡Excuso decirle la cara que sacaba! ¡Eso es arte!

Con semejantes espectadores, no hay cómico posible, porque ¿quién sacrifica su salud con tal de hacer un efecto?

Pero no hay tolerancia; los que llevan muchos años presenciando espectáculos no toleran que nadie se salga del patrón trazado. Ahora, parece ser, que hay representaciones que son batallas campales entre el público.

¡Duro y no dejarse imponer! Un pasito más y se asiste a la función con pistola *browning*. ¿Qué menos que pegarle dos tiros al cantante que desentone?

¿Somos ó no meridionales?—A. R. BONNAT

RÁPIDAS

(Demuestran esta francas reflexiones que hay sinceros en todas las naciones.)

Un ruso: Debé de ser cosa muy buena comer a todas horas pan de Viena.

Un francés muy patriota: Tengo ganas de tomarme dos «chicas alemanas».

Un alemán: De todos mis deseos es sin duda el mayor tomar burdeos.

Un inglés: Seré juez, cual me figuro, y aumentaré las costas, de seguro.

Un belga: Desde tiempos muy remotos, suele el débil pagar los vidrios rotos.

Un italiano: Ten la «entente» en cuenta, pero arrimate al sol que más calienta.

Un español: ¿Qué puerto ó ensenada me quitarán por no meterme en nada?

CELSO LUCIO

VARIEDADES

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 2, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Entre todos los dentífricos juntos, no se venden en España ni la décima parte que el Licor del Polo. 45 años de vida, es su mejor elogio.

SU LENGUA

está sucia, sus digestiones son lentas y su vientre funciona mal. Tales síntomas le predisponen á la infección intestinal y debe usted combatirlos tomando como postre en la cena el agradabilísimo

LAXEN BUSTO

Este laxante no irrita y le evitará indigestiones, pérdida del apetito, pesadez de cabeza, ruido de oídos, hemorroides y demás peligros de su estreñimiento que logrará usted curar radicalmente.

ra,	que	y	pla	dul	mor	ten	Es
re	del	cu	bre	to	cer,	zu	u
pro	no	a	lo	ra,	na	a	con

Salto de caballo
por Novejarque

se	ga	hom	que	a	tu	sa	des	to	pa	mo
con	mar	e	ra,	pen	es	ma	a	a	no	la
mor	lo,	Es	ven	mien	su	ro	ci			

Del 1 al 84

za	lle	fir	sen	quel	dos	el,	tien
de	sus	en	ma	se	en	a	in
él.	me	nos	que	ti	fla	de	mas

Si toséis: tomad Jarabe Orive.

PELÍCULA, por Novejarque

50^a 1000 6.^a 500

ORIENTE POESÍA

10010

No es posible toser con Jarabe Orive

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al acertijo: DEHESA.

Al entretenimiento:

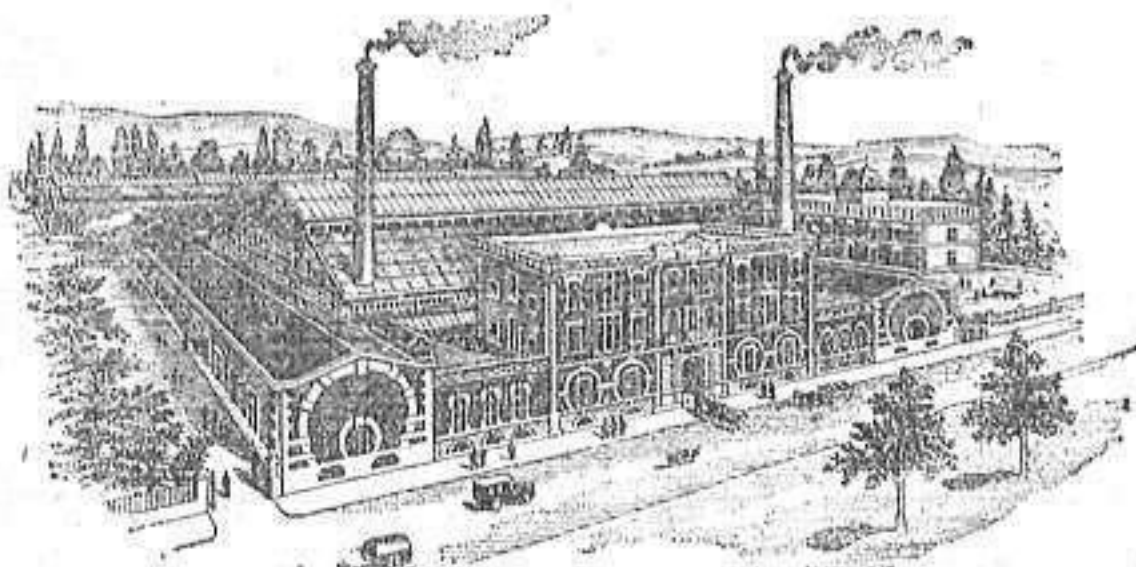
En el 1.º: ECHAR LA CASA POR LA VENTANA.

En el 2.º: IRSE POR LOS CERROS DE UBEDA.

A la cuestión de género: EL TE—LA TE—LO-TE.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

Para curar Resfriados, Tos, Catarros, Bronquitis, Asma, etc., nada tan eficaz como las

Morelló

Pastillas

Obran por inhalación al disolverse en la boca. Preparación científica que no contiene narcóticos ni anestésicos.

ALFONSO (Fotógrafo)
FUENCARRAL, 6 MADRID

— PARIS —
Grand Prix
et Médailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *malando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

marca BELLEZA. Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, *barba y bigote* un natural y hermoso castaño ó negro. El *teñido dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello; es la mejor.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

PELIFERO BELLEZA

Retamos á los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelifero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que *sin untar, ni pintar y sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, *blancura natural* fija y *finura envidiables*; *hermosura ideal* de buen tono y distinción, *juventud y frescura primaveral*. Son tan deliciosas é inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

LOCION BELLEZA

Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las *hermosas parisienas* para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la *juventud y hermosura* del rostro, *firmeza de los pechos*, *lozanía y encantos naturales*, sin nada artificial. Los *rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas*, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS: Madrid, Mayor, 1, y Carmen, 2, perfumerías; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Sarrá, Lafont; San Sebastián, P. Guipúzcoa, 6; Bilbao, Barandiarán y C.ª, Valencia, farmacias: Pintor Sorolla, 2, y Pascual Genís, 5, y droguería Plaza Mercado, 71; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1, 21; Santander, P. Escuelas, 1; Alicante, P. Reina Victoria, 1; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35; Málaga, Compañía, 22; Murcia, P. San Bartolomé, 1; Cartagena, Carmen, 8; Coruña, San Andrés, 119; Oviedo, Magdalenas, 34; Granada, P. San Gil, 10; Vigo, Príncipe, 42; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37; Palma de Mallorca, Carmen, 28; Canarias, drogs. de A. Espinosa; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, E. Sarrá y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944.—Fabricantes: Argenté, Costa y C.ª, Badalona (España)

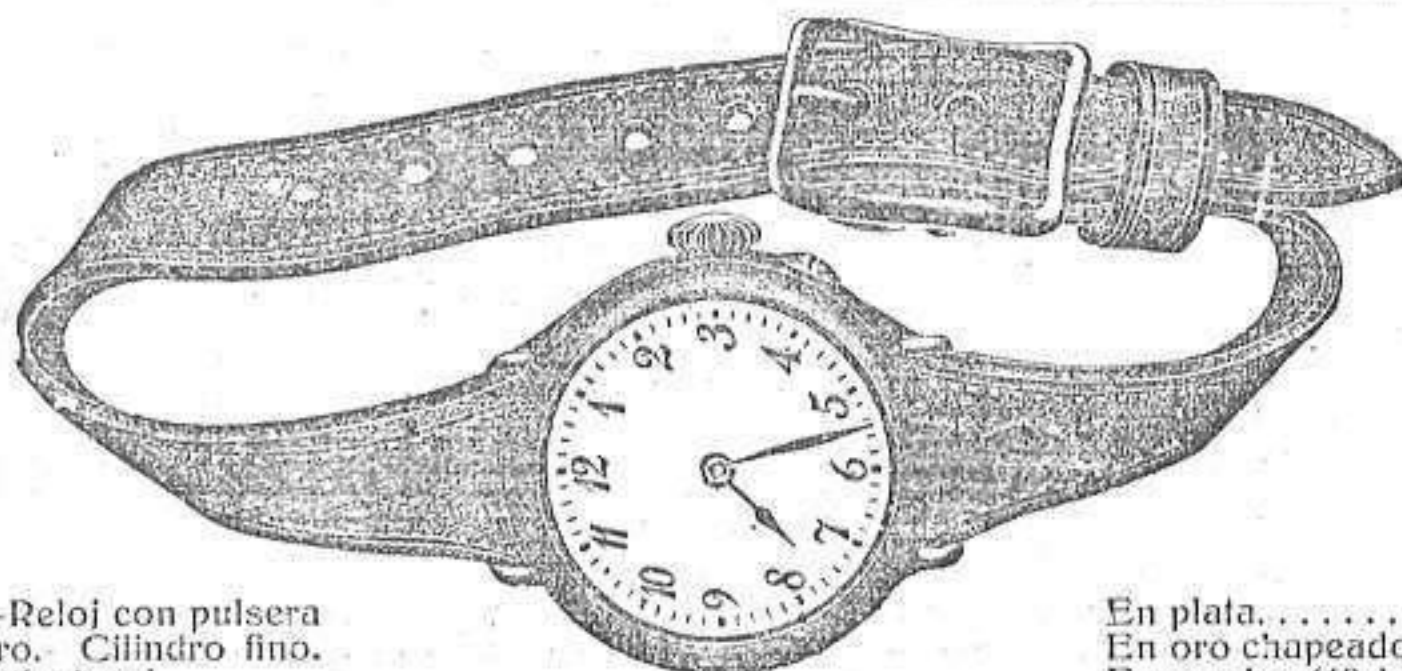
ESPECIALIDADES DE EL TRUST JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL

RELOJES DE PULSERA



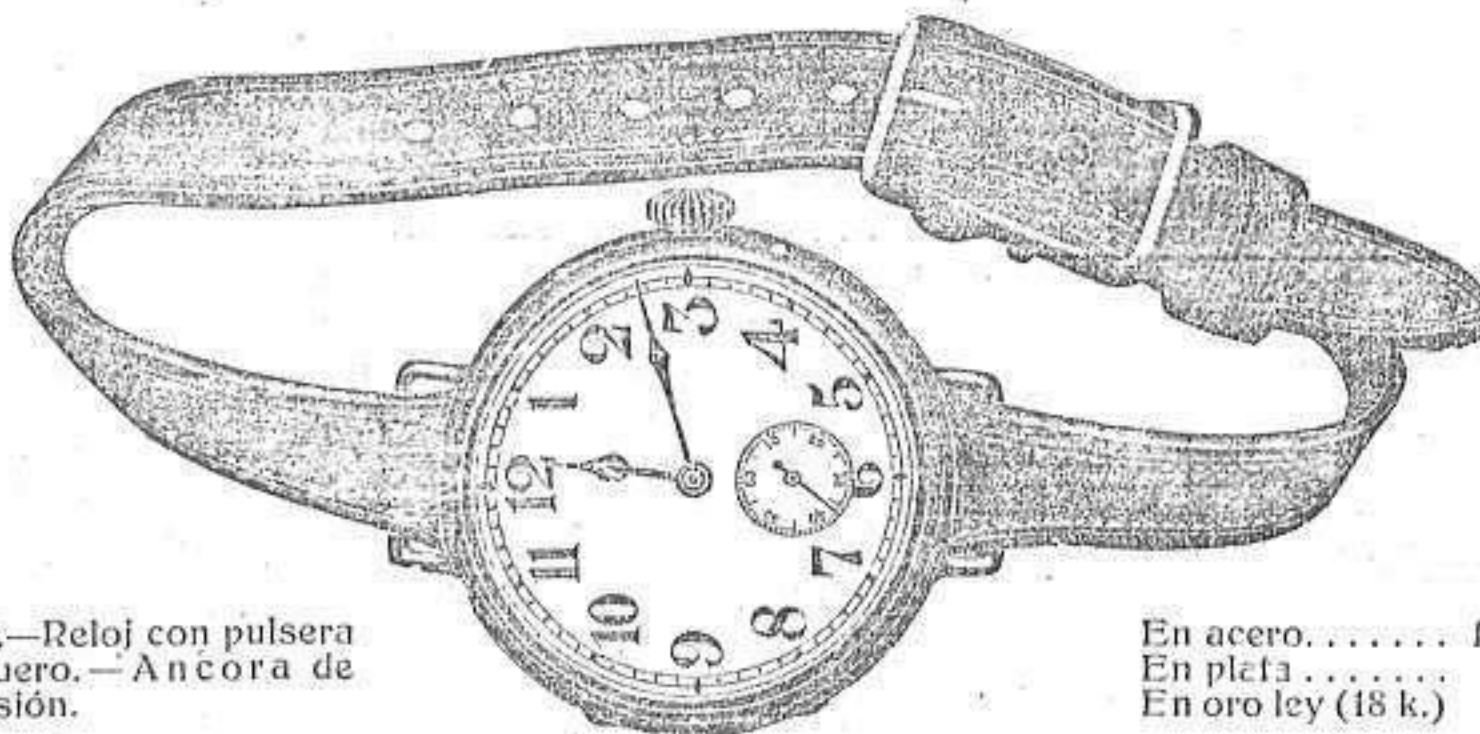
Marca "FIX WATCH"

en oro de Ley 18 quilates (sellado), Oro garantizado, Oro chapeado, Plata de Ley (sellada). Acero y en Níquel. PRECIOS DE FABRICA



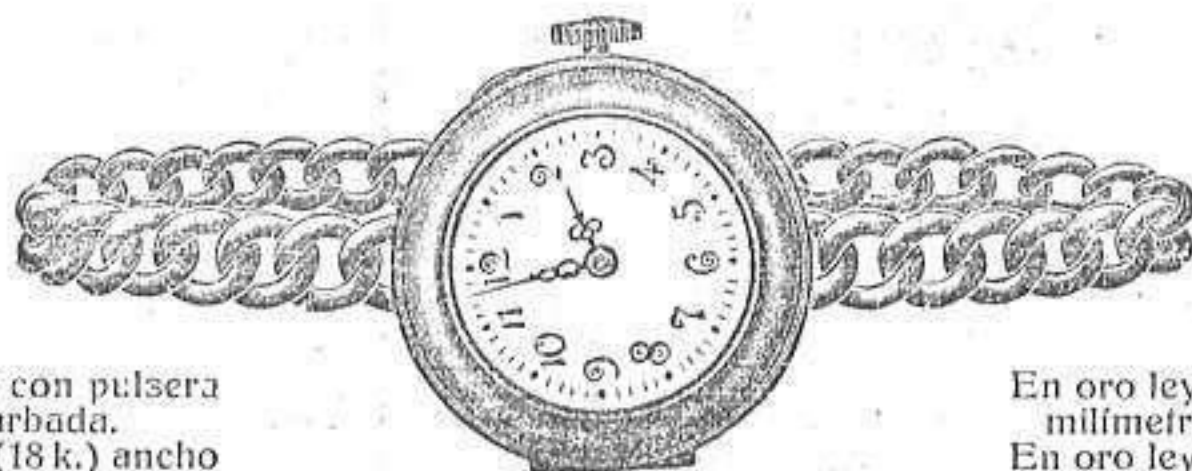
Núm. 2.—Reloj con pulsera de cuero. Cilindro fino. En acero ó níquel. Ptas. 20.

En plata, Ptas. 25
En oro chapeado, — 30
En oro ley (18 k.) — 55



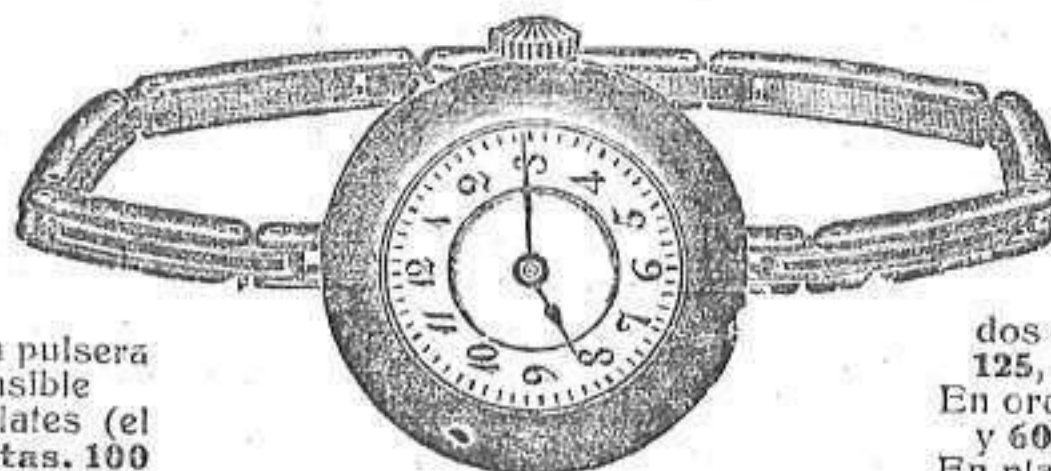
Núm. 3.—Reloj con pulsera de cuero.—Ancora de precisión.

En acero, Ptas. 40
En plata, — 50
En oro ley (18 k.) — 100



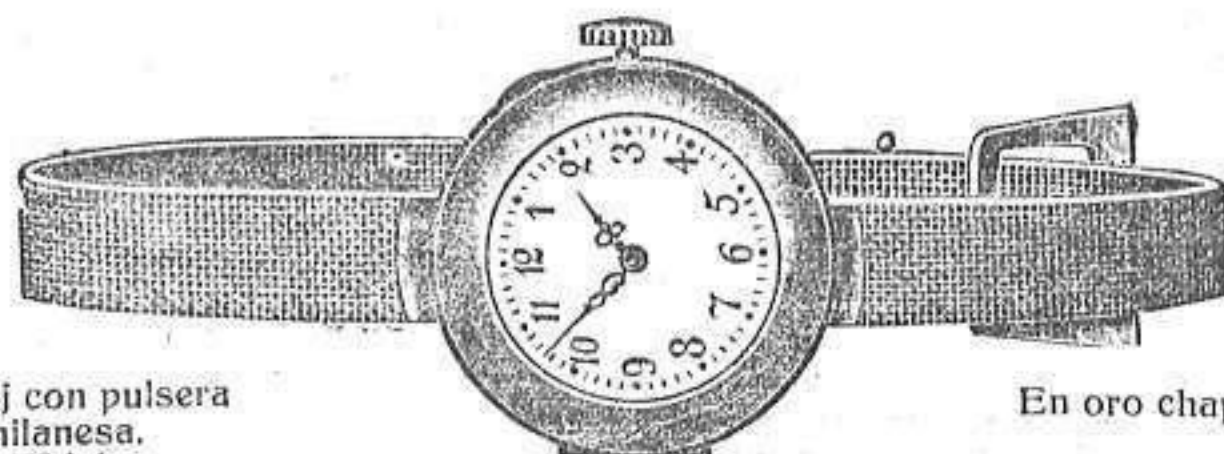
Núm. 4.—Reloj con pulsera de cadena barbada. En oro de ley (18 k.) ancho 6 milímetros (el modelo, Ptas. 100 En oro ley (18 k.) ancho 7 milímetros, . . . Ptas. 125

En oro ley (18 k.) ancho 8 milímetros, . . . Ptas. 150
En oro ley (18 k.) ancho 10 milímetros, . . . Ptas. 175
En oro garantizado » 75
En oro chapeado » 35
En plata, » 30



Núm. 5.—Reloj con pulsera de cadena estensible En oro ley 18 quilates (el modelo), Ptas. 100 Más anchos y con decora-

dos de diamantes finos, á 125, 150, 175 y 200 ptas. En oro chapeado, á 40, 50 y 60 pesetas. En plata, á 30, 40 y 50 pesetas.



Núm. 6.—Reloj con pulsera de cadena milanese. En oro de ley (18 k.), Ptas. 160

En oro chapeado, Ptas. 35 y 50
En plata, . . . » 35 y 40

Al hacer los pedidos indíquese: Anuncio núm. 381, M. G.

"EL TRUST"

DE Joyeros y Relojeros FABRICANTES

INMENSO SURTIDO EN Alhajas de Brillantes, Diamantes, Perlas y Piedras Calibradas

ESPECIALIDAD EN Pendientes, Sortijas, Imperdibles, Pulseras, Dijes, Cadenas, Sortijas de sello, & &

ÚNICO DEPÓSITO DE LOS RELOJES

FIX WATCH

DE FAMA UNIVERSAL

GRANDES NOVEDADES EN Platería y Orfebrería de plata de Ley 25 por 100 más barato que en las tiendas

ENVÍOS

se hacen por correo certificado á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para el certificado), en cheques, sobres monederos, valores declarados, etc., dirigiéndose á

D. Modesto Largo Alvarez

DIRECTOR de "EL TRUST" Internacional PUERTA DEL SOL, 12, Y CARMEN, 1 Apartado de Correos, núm. 356 MADRID

Cuentas corrientes con el Banco de España, Banco Hispano-Ale. : : : ricano y Crédit Lyonnais : : :

Se sirven en lujosos estuches acompañando certificado de garantía



Núm. 1.—Reloj pulsera forma tonneau, la más cómoda por su adaptación perfecta á la muñeca.—Ancora de precisión.—En plata, ptas. 60. En oro de ley 18 quilates, pesetas 100 Garantía cinco años

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 48.432

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcado de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the American School of Correspondence, Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA

Para más informes, detalles y matriculas, dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir de lugar de su residencia ni abandonar su hogar

El Reumatismo articular!

es una de las manifestaciones características del artrismo. El dolor recorre sucesivamente las principales juntas atacando primero los miembros inferiores. Resulta difícil y hasta imposible el hacer cualquier movimiento. No vayan a descuidar tal afección, la cual desaparecerá tomando en las comidas agua preparada con

Lithinés del Dr Gustin

que quitan a la sangre el ácido úrico y todas sus impurezas, facilitando las funciones del organismo.

Caja de 12 paquetes para hacer 12 litros de agua mineral por una Peseta.

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes



LO FUTURO PARA 1915

¿Quiere saber si será rico, amado, respetado y gozará de buena salud, si se casará a su gusto y según su inclinación, si ganará en la lotería, si heredará pronto, si encontrará la felicidad y si curará de sus dolencias? Si verdaderamente quiere saberlo todo de una manera real, íntima y muy detallada, mande un mechón de cabello, la fecha de su nacimiento y una peseta en sellos para el franqueo y recibirá en seguida bajo pliego cerrado extraordinaria consulta inspirada por el medium durmiente de la Doble Vista más eminente del mundo, la cual lo dice, ve y sabe todo. Escriba a el HADA OCCULTA, 83, faub. St-Denis, Paris.



EL HATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

ARRUGAS

patas de gallo, deformaciones del cutis, manchas, pecas, ronchas, escamas, puntos negros ó rojos, vicios de color, etc. Tratamiento Tershoil, de efecto pronto y sin peligro, que se remite por correo. Pedid prospectos detallados al Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3
TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo.

EMPRESARIOS

PARA CONTRATAR al ventrílocuo

BALDER

DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID



NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El ODI-TON RACHEL, probado en 30 años de Clínica, cura a toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 a 1 y por Correo. De 2 a 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

El mejor remedio para el estómago BICARBONATO DE SODA QUÍMICAMENTE PURO DE TORRES MUÑOZ

Se vende en cajitas a 0,50 y 1 pta., y en Latas económicas a 5 pts. SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

NEGOCIO seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La Cooperación». 10 a 12 y 5 a 6. Carrera San Jerónimo, 14. Esta casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

ESTUDIO FOTOGRÁFICO CALVET MADRID, PRÍNCIPE, 14

Jabón Aromas de la tierruca



“LA ROSARIO”
(Casa fundada en 1864)
Santander

Pareda y Cía. (Sen C.)

LA TOS

Cualquiera que sea su origen
se alivia SIEMPRE INSTANTANEAMENTE
con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

antisépticas.

Este PRODIGIOSO REMEDIO

es incomparable para la cura radical
de los RESFRIADOS, Dolores de GARGANTA,
LARINGITIS recientes ó crónicas,
CATARROS cerebrales, BRONQUITIS agudas
ó crónicas, CATARROS pulmonares, Grippes,
INFLUENZA, ASMA, ENFISEMA, etc.

Exigid siempre una CAJA de las VERDADERAS PASTILLAS VALDA

con el nombre VALDA en la tapa
y la direccion del único inventor
y propietario H. Canonne.
Laboratorio: Diagonal, 418, Barcelona,
bajo la direccion del farmacéutico
Don Antonio Pena Deo.

Se venden en todas las farmacias
y droguerías.

La Caja Ptas 1.50

Agentes Generales:
V. FERRER y C^a
BARCELONA.

Fórmula:
Menthol... 0.002
Eucalyptol... 0.0005
Azúcar-Goma.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas
y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponine Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París,
explican la boga de ese producto para
todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas
las Farmacias

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS Se curan radicalmen-
te, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible
JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL
Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los
prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de F. Urgell,
RIERA, 22, VICH (BARCELONA)



Máquinas de Escribir

NUEVAS Y DE OCASIÓN

Se venden y componen de todas las marcas,
copias, accesorios y abonos.

PEDRO MOLINA, CARMEN, 23

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estó-
mago é intestinos, aunque tengan
30 años de antigüedad y no se hayan
aliviado con otros medicamentos.
Cura las acedías, dolor y ardor
de estómago, los vómitos, vérti-
go estomacal, dispepsia, indi-
gestiones, dilatación y úlcera
del estómago, hiperclorhidria,
neurastenia gástrica, flatulen-
cia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las de-
posiciones, el malestar y los ga-
ses. Es un poderoso vigorizador
y antiséptico gastro-intestinal.
Los niños padecen con frecuencia
diarreas más ó menos graves que
se curan, incluso en la época del
destete y dentición, hasta el punto
de restituir á la vida á enfermos
irremisiblemente perdidos. Lo re-
cetan los medicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.



SENSACIONAL

PARA LOS VINICULTORES, COSECHEROS Y TRATANTES EN VINOS

Hemos adquirido la propiedad de la obra

LOS SECRETOS DE LA ENOLOGIA

del eminente Enólogo D. Rosendo E. Bofill, cuyo texto contiene todas las fórmulas de Pro-
ductos Enológicos, fabricación de Fermentos, Antifermentos, Conservadores, Aromas, Ex-
tractos, Soleras, etc., etc., y cuanto fabricarse pueda en las fábricas, sin necesidad de apa-
ratos y al alcance de todas las inteligencias.

Poseyendo esta obra evitarán el comprar polvos y líquidos que se venden con nombres
pomposos, algunos nocivos, y otros que no son sino drogas que cuestan algunos céntimos
y los pagan á precio de oro.

Esta obra es un tesoro para el Vinicultor, Cosechero y cuantos al comercio de Vinos se
dediquen, pues son tan grandes las ventajas que con ella se obtendrán, que es imposible
enumerarlas; pues descubrirán los secretos de un negocio fabuloso y adquirirán conoci-
mientos prácticos para todo su ramo. El índice explicativo de cuanto la obra contiene se manda
gratis á quien lo solicite á **BOFILL HERMANOS, UNICOS PROPIETARIOS.**

Precio de la obra: 25 pesetas.—Barcas, 32, Valencia.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen **Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista** y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, calle de la Luna, núm. 1.—BARCELONA



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cosa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despidió mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

• **ASMA** •
Curación segura y radical
con los **CIGARILLOS ESPIC**
Tod. Farm. 2 fr. cajita. Mayor 20, r. St-Lazare, PARIS
Exigir la Firma "J. ESPIC": sobre cada cigarrilla

PAPEL PARA FUMAR,
MAURA, SÍ!
ES EL MEJOR
Fabricantes: Gonzálbez y García, S. en C.
MURO (ALICANTE)

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

El TE CHAMBARD es

el más agradable y el mejor de los Purgantes.
Desde 50 años, es en Francia el remedio de mayor renombre contra



el **ESTREÑIMIENTO**
el **empacho gástrico**, la **bilis** y la
acritud de la sangre.

SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.
Desconfíese de las falsificaciones y rehúse toda caja que no se encuentre revestida de la Marca de Fábrica "EL CENTAURO" reproducida aquí.

Visítese nuestro **RAYON**
de sombreros para señoras y niñas, que cada día presenta alguna novedad. Venta á precios reducidos de toda clase de adornos para sombreros y flores, de las que presentamos millones de modelos.
CASA THOMAS,
Sevilla, 3, Madrid.

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

CRIADERO

de PÁJAROS
y AVES

Animales de todas clases, loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pídese catálogo ilustrado gratis.

R. FADIA, MONTESIÓN, 9, tienda
BARCELONA

VULCAN. Unica lámpara inrrómpible económica; precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

JABON
Flores
del
Campo

Creacion de la
Perfumeria Floralia



Cupido ya no utiliza sus aceradas flechas en sus conquistas;
con el perfume suavísimo del

JABÓN
EXTRACTO
POLVOS
COLONIA

“FLORES DEL CAMPO”

consigue más fácilmente apoderarse de los corazones femeninos.

BODEGAS GALLEGAS

PEARES - ORENSE - (ESPAÑA)



PEDRO ROMERO Y HERMANOS

MEDALLAS

SANTIAGO - 1909
VALENCIA - 1910



DE ORO

BUENOS - AIRES - 1910
S.^o JUAN DE P.^o RICO - 1911

Habana: Constantino Añel, Ríela, 111.—*Buenos Aires:* Pino y Compañía, Lima, 470
Puerto Rico: Juan A. Pérez, San Juan. — *México:* P. Alfredo Vázquez, Tercera de
Jacuba, 19.—*Río Janeiro:* Correa Riveiro y Compañía, Rua 1.^o Marzo, 22. — *Cos'ta*
Rica: Abelardo Vázquez, «La Unión Cantábrica», San José.—*Filipinas:* Ramón
G. Santamarina, Manila

REPRESENTANTES EN ESPAÑA

D. Pedro Landa.
D. Bernardo Victorero.
D. Federico López Bailly.
D. José Estévez Martínez.
Sres. Antonio Conde Hijos.
D. Adolfo L. Rodríguez.
D. Emilio de Diego.
D. Leoncio Mingot Minguillo.

Santiago.
Avilés.
La Coruña.
Cádiz.
Vigo.
Cartagena.
Bilbao.
Alicante.

MADRID

**TODOS LOS HOTELES, RESTAURANTS, BARS Y CAFES
Y EN "EL SANATORIO", CRUZ, 21**